

臺南市 112 學年度藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

學校自評表

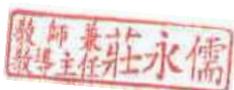
學校 名稱	臺南市安南區青草國民小學	實施 年級	三~六年級
計畫 名稱	青草藝飛揚	自評 分數	學校執行敘述
評鑑 項目	評鑑指標		
課程 優先	能依本市或所在區域之特色及學校 重點需求，發展或深化學校本位之 藝術領域課程與教學。(10%)	9	青草國小位於臺南市安南區，濱臨 曾文溪出海口溪畔，屬於部落型農村社 區學校，學校四周農田風光隨栽種農作 的更迭，呈現不同的風貌，因此今年學

	<p>訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%)</p>	<p>8</p>	<p>校邀請藝術專長師資以「溼地、田園」為主軸，規畫以下四類課程為校本主軸：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 捏塑-黏土：使用黏土捏塑出可愛的造型，從馬卡龍、相框、筆筒...等，可以鼓勵小朋友們運用巧思，將生活周遭中常用事物融入自己的巧思，創作出意想不到的作品，想像力力量無限大。利用創作的過程讓孩童們體驗動腦、著手力行的趣味。</li> <li>2. 壓克力顏料彩繪：利用各種素材，例如：木頭、面紙盒或各種材質紙張，甚至寶特瓶或玻璃瓶等，以堆疊、按壓、筆刀厚塗、噴灑...等各種技巧，加上孩童的想像力創造出一個繽紛炫麗的作品，像是替它們穿上各種不同的衣裳。將平凡不起眼的物品搖身一變，成器宇軒昂、價值不匪、令人愛不釋手的物品。並且讓孩童體驗化腐朽為神奇有趣體驗。</li> <li>3. 禪繞畫是藉由創造圖樣進入冥想的一種繪畫方式，看似複雜圖樣經過拆解能轉化成人人都能掌握的簡單線條，輕易畫出的繪畫形式，在孩童專心於禪繞畫時，身體會自然放鬆內心、情緒能自然沉靜下來，有助於孩童靜下來活絡大腦的思緒，進而提高孩童專注力。</li> <li>4. 雕刻-版畫：採用各種題材：動物、昆蟲、植物到童話故事，都可利用保麗龍雕刻出各式各樣的圖形，採用版畫的技巧加以套色、印製，讓孩童創造出各種曼妙有趣、色彩繽紛的作品。</li> </ol>
<p>專業成長</p>	<p>能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)</p>	<p>9</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聘請專業的視覺藝術教師來協助發展藝術人文的教學。</li> <li>2. 辦理教師增能研習，鼓勵協同教師共同參與校外藝術與人文相關課</li> </ol>

	能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)	9	程，提升教師的教學品質與效能。
資源整合	成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)	8	1. 成立藝術與人文深耕推動小組，並定期舉行教學研討會。 2. 結合家長會與義工團等人力，支援校內藝文深耕計畫辦理系列活動；活動進行時會同藝術教師於現場指導。
	能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)	4	
普遍務實	結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)	5	1. 課程節數規畫以中、高年級各班都能上到一節課，達到多數學生普遍受惠。 2. 運用藝拍即合網站媒合藝術家並於期限內完成成果上傳。 3. 校內辦理3場動靜態成果發表會。
	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成112學年度成果上傳。(5%)	5	
	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	4	
教育專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	4	1. 外聘教師授課前先與協同教師充份討論與規畫，課堂教學中從旁協助學習進度較為落後的學生，使得課程運作更加順暢。 2. 視覺藝術老師上班期間，穿著整齊，教學方式多元活潑，深受學生愛戴。 3. 期中與期末由校內協同教師填寫活動回饋單，並於期末召開藝術與人文深耕推動小組會議，評估藝術家協助教學成效。
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	
	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	4	
永續發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	4	1. 安排週三進修與共同備課日進行教師增能研習，提升教師在藝術與人文領域的素養。 2. 鼓勵校內藝文教師在參與課程之際，

	帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)	5	除了能從旁協同教師外，也能順便增強視覺藝術方面的能力，提升藝文教學的品質。
	校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)	5	3.學生創作的成果展示，平時擺設於各樓層的透明櫥窗，供校內師生共同欣賞外，更利用學校辦理的社區節慶活動，設立藝術展示角，供社區民眾觀賞。
總分	89		

承辦人：



主任：



校長：



臺南市安南區青草國民小(中)學 112 學年度學校藝術深耕教學計畫執行成果

方案名稱		青草藝飛揚							
補助金額		新臺幣 55327 元				經費執行率		100%	
實用金額		新臺幣 55327 元							
(□請☑選， 後有畫線請填 內容)  課程所屬 類別		√ 視覺藝術類		□ 音樂類		□ 表演藝術類		□ 其他類	
		√ 繪畫 √ 版畫 □ 設計 □ 建築 □ 電腦繪圖 √ 陶土 □ _____ □ _____	√ 雕塑 □ 工藝 □ 攝影	□ 合唱 □ 節奏樂 □ 弦樂 _____ □ 管樂 □ _____ □ _____	□ 舞蹈 _____ □ 戲劇 _____ □ 戲曲 _____ □ 民俗雜技 _____	□ _____ □ _____ □ _____ □ _____ □ _____			
實施對象	年 級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合 計	
	班級數			1	1	1	1	4	
	學生數			15	12	19	11	57	
藝 術 家 協 同 教 學 情 形	方式 (請☑選)	邀 請 藝術家駐校		邀 請 藝術團隊駐校		聘請藝術家 擔任藝術教學		邀請藝術團隊 到校表演與教學	
		有	無	有	無	有	無	有	無
				√		√		√	
	人(次)數					1 人			
	總節數					104 節			
	藝術家姓名 或藝術團隊 名稱					顏秀容			
	專長類別					視覺藝術類			
	授課項目內 容概略	1. 捏塑-黏土、2. 壓克力顏料彩繪、3. 禪繞畫、4. 雕刻-版畫							
備 註	(有，請填人(次)數、擔任課程全年的總節數，並詳列藝術家或藝術團隊名稱及專長類別；無，請打☑)								
學生 參觀 展演	類 別	√ 視覺藝術類		□ 音樂類		□ 表演藝術類		□ 其他類	
	校內外	校 內	校 外	校 內	校 外	校 內	校 外	校 內	校 外
	次 數	2							

情形	人數	202						
	參觀展演名稱、日期和地點	1. 112. 12. 02 校慶運動會展示 2. 113. 04. 03 兒童節慶祝活動 展示						
教材研發數量	類別	<input type="checkbox"/> 視覺藝術類	<input type="checkbox"/> 音樂類	<input type="checkbox"/> 表演藝術類	<input type="checkbox"/> 其他類			
	書面	件	件	件	件			
	ppt	件	件	件	件			
	影音媒體	件	件	件	件			

### 執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

優點部份 （含學校特色）	<p>(一) 依本校重點發展藝文之需求，發展與深化學校本位之藝術與人文課程與教學。</p> <p>(二) 借重藝術家之專長，帶動校內師生藝術欣賞及創作之風氣與協助本校藝文師資專業成長。</p> <p>(三) 透過教學活動，發展感受性的情意教學，除豐富學生的美感經驗，陶冶學生的性情，豐富學生的生命外，更盼建立偏遠鄉村學生的自信心。</p> <p>(四) 有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及本校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。</p> <p>(五) 實施過程中，透過不斷溝通與檢討，教師團隊有效推動與落實。</p> <p>(六) 結合本校藝文課程、教學及學校環境，整體規劃、務實推展，使全校學生能普遍受惠且具延展性或永續性。</p> <p>(七) 提高家長及社區人士參與並支持學校學習活動，帶動並永續發展整個社區藝術與文化等活動，引發教師、學生對藝術的加深、加廣的認識與重視，提升藝術欣賞的能力。</p> <p>(八) 辦理 2 次成果發表會，並將作品建置於數位分享平臺。</p>
-----------------	--

<p>改 進 部 份  ( 含 解 決 策 略 )</p>	<p>學校發展藝文教育所需求經費上，由於學校年級數多，所需節數也多，藝術深耕計畫的經費尚不足支應，要達到普及的部分需要更多資源挹注。</p> <p>不足款項爭取各慈善基金會的補助及家長會的支持，解決經費問題。</p>
<p>檢 討 與 建 議</p>	<p>藝文能力的培養非一蹴而得的，而是需要專業師資與長期課程的規劃方能達到。本校屬偏遠學校，師資聘請較不易，新學期希望能尋得可長期配合的專業師資，避免因師資缺乏而使課程中斷。</p>
<p>未 來 期 許 及 展 望</p>	<p>(一)依據本計畫執行，妥善規畫學校校園環境，營造適合學校本位課程教學的環境。</p> <p>(二)爭取社會各項資源以彌補公部門補助之不足。</p> <p>(三)邀請社區藝文人士到校辦理講座與展覽，定期辦理學校交流，使之推廣更全面。</p> <p>(四)整合社區資源，結合社區產業及文化特色，成為方案發展之後盾；豐富學生學習內涵，並將社區專業人士納入學校教學資源。</p> <p>(五)引進藝術家教學團隊共同教學，充實教師美學涵養及創作經驗，提供現職教師多元且專業的教學典範，豐富教師對藝術與人文教學專業教學知能。</p> <p>(六)營造一所藝文小學，增加校園公共藝術品，改變校園環境及氣氛；校園藝術化對學生美感及鑑賞能力亦能產生境教潛移默化之效。</p>



主題說明：三年級學生藝術創作



主題說明：四年級學生藝術創作



主題說明：五年級學生藝術創作



主題說明：六年級學生藝術創作



主題說明：教師精進研習



主題說明：創作成果展示 01



主題說明：創作成果展示 02



主題說明：創作成果展示 03



主題說明：創作成果展示 04



主題說明：創作成果展示 05



主題說明：創作成果展示 06



主題說明：創作成果展示 07

承辦人：

教師兼主任 莊永儒

主任：

教師兼主任 莊永儒

校長：

國民小學校長 曾文欽