

臺南市 109 學年度藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

學校自評表

學校名稱	臺南市中西區進學國民小學	實施年級	3-4 年級
計畫名稱	自然新境界	自評分數	學校執行敘述
評鑑項目	評鑑指標		
課程優先	能依本市或所在區域之特色及學校重點需求，發展或深化學校本位之藝術領域課程與教學。(10%)	9	<p>1.學校藝術深耕教學計畫於本校已推動第四年，透過同一藝術家團隊入校進行教學，並帶著孩子一同彩繪校園，本學期以球場旁老舊牆面為畫布，以野獸派為技法，結合本校體育團隊-游泳隊、戰鼓隊及羽球隊，和舞蹈藝才班為創作主題，進行彩繪。</p> <p>讓學生能體察校園環境與學生生命意義的結合，進而發覺學校在這些公共環境上與過去的改變及調整，進行校園環境的再發現與創作教學。</p> <p>2.此次課程仍以中年級學生與主，並結合外聘視覺藝術專家主導，並與校內藝文教師進行協同教學，以國內外公共藝術的意涵進行討論，接著再導入認識藝術名家及技法，以野獸派大師-亨利·馬蒂斯為學習內容，讓學生了解野獸派狂野的色彩、強烈的視覺衝擊，慣用紅、青、綠、黃等醒目的強烈色彩作畫，先從課堂的繪畫元素構件開始，到學生模擬創作，評選優良作品進而實際創作。評選教學時並能說出藝術賞析之觀點。</p>
	訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%)	9	
專業成長	能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)	10	1 本次持續與同一藝術團隊合作，展現視覺藝術創作與教學的專業。在針對本次創作主題「美麗新視界」進行三、四年級課程設計及實務教學，同時在教學課堂中，與校內藝文教師

	能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)	9	<p>協同教學，以藝術專業帶進班級當中，並直接在校園創作，融入校園環境生態美學的考量，並結合野獸派創作元素，營造鮮明、強烈的繪畫創作，提升師生藝文涵養，讓全體師生以及到校社區民眾皆能共享藝術創作。</p> <p>2.聘請本次外聘專業藝術團隊週三在校內進行教師藝術增能，針對環境公共藝術概念，到本校這次的教學案例分享，進行提升教師對藝術賞析的層次。</p>
資源整合	成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)	10	<p>1.本次學校藝術深耕教學計畫組成小組以校長、四處行政主任、相關組長，教學及主要執行教學教師進行計畫整體規劃及願景塑造。</p>
	能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)	3	
普遍務實	結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)	4	<p>1.本次方案持續以中年級為創作主體，共有九個班級，人數約佔全校三分之一，其藝術創作概念教學及實場創作參與每個班級都有八到九節課，讓學生有充份的時間進行學習及創作。</p> <p>2.於課堂中即讓學生針對個人作品進行成果發表及甄選，並在校園彩繪完畢後，辦理校園彩繪實境導覽解說，增加學生對藝術創作的欣賞能力。</p>
	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成 109 學年度成果上傳。(5%)	5	
	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	5	
教育專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	5	<p>1.外聘教師已於本校有數年合作經驗，媒合成功後，便與藝術家清楚表達在教學上的相關原則及規範，並讓專家教師在備課時，以原藝文領域教學老師與專家教師協同教學及共同備課討論，協同教師透過專家教師的教導，亦能協助指導學生創作，與學生討論創作概念。</p>
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	
	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	5	

永續發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	4	<p>1. 本校在此次計畫所媒合的專家教師皆為台南大學視覺藝術研究所長期合作之畢業學生，並與學校藝文教師共同討論修正教學內容與創作方向。</p> <p>2. 本次創作主題仍以校內老舊牆面藝術創作為主，採用無毒環保之水性油漆為顏料，並考慮牆面附近景觀，及銜接上次計畫主題進行設計，讓本次創作與周遭景物、光線融成一景，非一次性輸出帆布紙張之類，方便之後作品維持及更新，不構成環境之負擔。</p>
	帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)	5	
	校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)	5	
總分	93		

承辦人：

教師兼代
教務主任 郭原榮

主任：

教師兼代
教務主任 郭原榮

校長

台南市中西區
進學國小校長 周生民

臺南中西區進學國民小學 109 學年度學校藝術深耕教學計畫執行成果

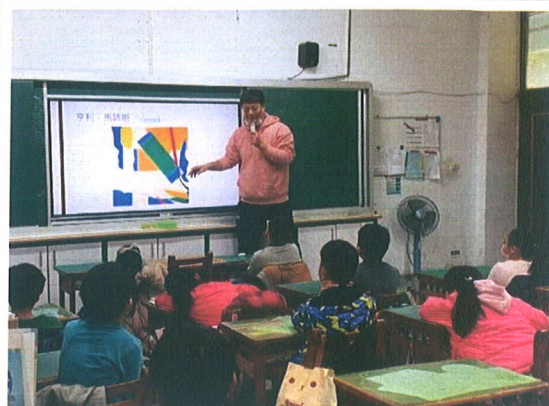
方案名稱		自然新境界							
補助金額		新臺幣 59172 元				經費執行率		100%	
實用金額		新臺幣 59172 元							
(□請☑選， 後有畫線請填 內容) 課程所屬 類別		☑視覺藝術類		□音樂類		□表演藝術類		□其他類	
		☑繪畫 □版畫 □設計 □建築 □電腦繪圖 □陶土 □	□雕塑 □工藝 □攝影	□合唱 □節奏樂 □弦樂 □管樂 □ □	□舞蹈 □戲劇 □戲曲 □民俗雜技	□ □ □ □ □ □			
實施對象	年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	
	班級數			5	4				
	學生數			116	96				
藝術家協同教學情形	方式 (請☑選)	邀請藝術家駐校		邀請藝術團隊駐校		聘請藝術家擔任藝術教學		邀請藝術團隊到校表演與教學	
		有	無	有	無	有	無	有	無
	人(次)數					3			
	總節數					78			
	藝術家姓名或藝術團隊名稱					柯雅庭 施佳岑 汪洋漁			
	專長類別					視覺藝術			
	授課項目內容概略	教室教授學生公共藝術概念及練習野獸派線條及用色技巧，再帶至室外進行牆面彩繪							
備註									
學生參觀展演情形	類別	☑視覺藝術類		□音樂類		□表演藝術類		□其他類	
	校內外	校內	校外	校內	校外	校內	校外	校內	校外
	次數	1							
	人數	781							
	參觀展演名稱、日期和地點	校園藝術展 (4/20-24日、學生作品展 4/6-4/10日)							
教材研發數量	類別	☑視覺藝術類		□音樂類		□表演藝術類		□其他類	
	書面	件		件		件		件	
	ppt	2 件		件		件		件	
	影音媒體	件		件		件		件	

執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

優點部份 (含學校特色)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程對象固定本校中年級為實施年段，並延續之前藝術深耕計畫主題持續拓展校內公共藝術空間，結合本校體育發展團隊及舞蹈班為創作主軸，使學生從理念建構、環境探索到實地創作完整且充份的進行學習。 2. 安排專家教師與授課教師課前備課，及協同教學，提升藝術教學專業。 3. 辦理週三研習，針對學校環境將公共藝術概念導入及野獸派介紹，提升校內教師藝文創作鑑賞認知及視覺藝術教學知能。 4. 聘請專家教師直接入班教學，藉由專家的專業知能，拓展學生的藝術視野。 5. 學生透過探索校園進行彩繪，強化對於環境的體察及珍視及相關藝術展現技巧，實現所學所用的實務經驗。 6. 本次創作主題延續前次計畫，創繪圖依學校環境進行設計，以期達到增添學校特色與環境融為一體，及改善原先老舊牆面生硬之現象。 7. 本次採用油漆原料皆為無毒環境材料，一方讓學生在創作上安全無虞，另一方面是對於校內環境的永續及友善，且後續修復或二次創作上，也較不受限制及環境破壞。
改進部份 (含解決策略)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本次創作以校內體育校隊及舞蹈藝才班為主軸，但入班授課只有以中年級為上課對象，無法直接邀請體育校隊及舞蹈藝才班為上課對象。在擇定創作主題上必須要再多方思考。 2. 方案中，社區及家長資源較少，擬除媒合相關專家教師外，也可以各班先行提供家長專長訊息，再進一步邀約編入計畫執行團隊。 3. 課程教學中，除協同教學之教師外。其他年段教師前往觀課不多，只能待之後進修研習分享，殊為可惜。解決策略，上課過程，選擇一班作全程錄影。提供有興趣老師供參。
檢討與建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校校內公共藝術環境因這幾年的方案有明顯的改善，但在專家教師的聘用上常因不是長期合作方案無法穩定品質，致使每年得對於來年是否能持續進行而惴惴不安，期望能持續辦理本計畫。
未來期許及展望	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期望透過能再延續計畫，讓學生持續打造校園公共藝術環境。 2. 透過藝術校園的打造，提升學校師生、家長及民眾，從視覺美，進一步到素養美的優質環境陶冶。 3. 提升教師對美感教育的專業之能，進而能創新設計藝術課程。 4. 維持校內中年級學生都有機會在每學年透過創作進而改善校園，共同營造美的生活。



主題說明：藝術家介紹公共藝術的概念



主題說明：馬蒂斯野獸派介紹



主題說明：開始創作囉！



主題說明：跟大家介紹我的作品



主題說明：作品展，讓學生看看優秀作品



主題說明：以鮮明的顏色開始塗色了



主題說明：看我的塗得美嗎？



主題說明：舞蹈班意象的作品

承辦人：**教師兼代
教務主任郭原榮**

主任：**教師兼代
教務主任郭原榮**

校長：
**臺南市中西區
進學國小校長周生民**

臺南市110學年度藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

學校自評表

學校名稱	臺南市中西區進學國民小學	實施年級	3-4年級
計畫名稱	自然新境界	自評分數	學校執行敘述
評鑑項目	評鑑指標		
課程優先	能依本市或所在區域之特色及學校重點需求，發展或深化學校本位之藝術領域課程與教學。(10%)	8	<p>1.學校藝術深耕教學計畫於本校已推動第五年，與固定合作藝術家團隊入校進行教學，並帶著孩子一同彩繪校園，本學期以遊具場旁老舊牆面為畫布，以野獸派為技法，結合遊具場主題遊具，及校內中年級蝴蝶生態課程為創作主題，進行彩繪。本次更讓學生親自動手清潔牆面，讓學生更能體察老舊牆面與學生生命意義的結合，進而發覺學校在這些非文化資產上與過去的改變及調整，進行校園環境的再發現與創作教學。</p> <p>2.此次課程仍以中年級學生與主，並結合外聘視覺藝術專家主導，並與校內藝文教師進行協同教學，以國內外公共藝術的意涵進行討論，接著延續去年野獸派大師-亨利·馬蒂斯的學習內容，先從課堂的繪畫元素構件開始，再透過名畫彷彿作彷彿演模擬創作，評選優良作品進而實際創作。評選教學時並能說出藝術賞析之觀點。</p>
	訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%)	9	
專業成長	能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)	9	1.五年來持續與同一藝術團隊合作，展現視覺藝術創作與教學的專業。以「美麗新視界」針對校內老舊牆面進行三、四年級課程設計及實務教學，並與校內

	能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)	9	藝文教師協同教學，進行教學專業移轉，直接在校園創作，融入校園環境生態美學的考量，提升師生藝文涵養，讓全體師生以及到校社區民眾皆能共享藝術創作。 2.聘請本次外聘專業藝術團隊週三在校內進行教師藝術增能，針對環境公共藝術概念，到本校這次的教學案例分享，進行提升教師對藝術賞析的層次。
資源整合	成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)	10	1.本次學校藝術深耕教學計畫組成小組以校長、四處行政主任、相關組長，教學及主要執行教學教師進行計畫整體規劃及願景塑造。
	能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)	3	
普遍務實	結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)	5	1.本次方案持續以中年級為創作主體，共有十一個班級，人數約佔全校三分之一，其藝術創作概念教學及實場創作參與每個班級都有二節理論課程，四節室內及實地創作，以及一節成果導覽，讓學生有充份的時間進行學習及創作。 2.於課堂中即讓學生針對個人作品進行成果發表及甄選，並在校園彩繪完畢後，辦理校園彩繪實境導覽解說，增加學生對藝術創作的欣賞能力。
	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成110學年度成果上傳。(5%)	5	
	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	5	
教育專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	4	1.本藝術團隊已於本校有五年合作經驗，媒合成功後，便與藝術家清楚表達在教學上的相關原則及規範，並讓專家教師在備課時，以原藝文領域教學老師與專家教師協同教學及共同備課討論，協同教師透過專家教師的教導，亦能協助指導學生創作，與學生討論創作概念。
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	
	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	5	

永續 發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	5	1. 本校在此次計畫所媒合的專家教師皆為台南大學視覺藝術研究所長期合作之畢業學生，並皆有國小藝術授課等相關經驗，並與學校藝文教師共同討論修正教學內容與創作方向。 2. 本次創作主題仍以校內老舊牆面藝術創作為主，採用無毒環保之水性油漆為顏料，並考慮牆面附近景觀，及銜接上次計畫主題進行設計，讓本次創作與周遭景物、光線融成一景，非一次性輸出帆布紙張之類，方便之後作品維持及更新，不構成環境之負擔。
	帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)	4	
	校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)	4	
總分	90		

承辦人：

主任：

校長：



臺南市中西區進學國民小學110學年度學校藝術深耕教學計畫執行成果

方案名稱		自然新境界							
補助金額		新臺幣 59,194元				經費執行率		100%	
實用金額		新臺幣 59,194元							
(□請☑選， 後有畫線請填 內容) 課程所屬 類別		☑視覺藝術類		□音樂類		□表演藝術類		□其他類	
		☑繪畫 □版畫 □設計 □建築 □電腦繪圖 □陶土 □ □	□雕塑 □工藝 □攝影	□合唱 □節奏樂 □弦樂 □管樂 □ □ □	□舞蹈 □戲劇 □戲曲 □民俗雜技	□ □ □ □ □ □			
實施對象	年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	
	班級數			6	5				
	學生數			146	116				
藝術家協同教學情形	方式 (請☑選)	邀請藝術家駐校		邀請藝術團隊駐校		聘請藝術家擔任藝術教學		邀請藝術團隊到校表演與教學	
		有	無	有	無	有	無	有	無
		☑		☑	☑				☑
	人(次)數					3			
	總節數					77			
	藝術家姓名 或藝術團隊 名稱					柯雅庭 施佳岑 汪洋漁			
	專長類別					視覺藝術			
授課項目內容 概略	教室教授學生公共藝術概念及練習野獸派線條及用色技巧，再帶至室外進行牆面彩繪								
備註	(有，請填人(次)數、擔任課程全年的總節數，並詳列藝術家或藝術團隊名稱及專長類別；無，請打☑)								
學生參觀展演情形	類別	☑視覺藝術類		□音樂類		□表演藝術類		□其他類	
	校內外	校內	校外	校內	校外	校內	校外	校內	校外
	次數	2							
	人數	849							
	參觀展演 名稱、日期 和地點	校園藝術展 (4/18-29日、學 生作品展 3/30- 4/1日)							
教材研發數量	類別	☑視覺藝術類		□音樂類		□表演藝術類		□其他類	
	書面	件		件		件		件	
	ppt	2件		件		件		件	
	影音媒體	11件		件		件		件	

執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

優點部份 （含學校特色）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程對象固定本校中年級為實施年段，並延續之前藝術深耕計畫主題-老舊牆面新視野拓展校內公共藝術空間，結合週邊校內創意遊具為創作主軸，使學生從理念建構、環境探索到實地創作完整且充份的進行學習。 2. 安排專家教師與授課教師課前備課，及協同教學，提升藝術教學專業。 3. 辦理週三研習，針對學校環境將公共藝術概念導入及野獸派介紹，提升校內教師藝文創作鑑賞認知及視覺藝術教學知能。 4. 聘請專家教師直接入班教學，藉由專家的專業知能，拓展學生的藝術視野。 5. 學生透過探索校園清潔、刷牆到進行彩繪，強化對於百年校園老舊牆面等非文化或文化資產的體察及珍視及相關藝術展現技巧，實現所學所用的實務經驗。 6. 本次創作主題延續前次計畫，創繪圖依學校環境進行設計，以期達到增添學校特色與環境融為一體，及改善原先老舊牆面生硬之現象。 7. 本次採用油漆原料皆為無毒環境材料，一方讓學生在創作上安全無虞，另一方面是對於校內環境的永續及友善，且後續修復或二次創作上，也較不受限制及環境破壞。
改進部份 （含解決策略）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本次創作入班授課只有以中年級為上課對象，礙於中年級舞蹈藝才班之美勞及彈性課程皆為舞蹈藝術課程，使本計劃課程只能落實於同年段之普通班。 2. 方案中，社區及家長資源較少，擬除媒合相關專家教師外，也可以各班先行提供家長專長訊息，再進一步邀約編入計畫執行團隊。
檢討與建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校校內公共藝術環境因這幾年的方案有明顯的改善，但在專家教師的聘用上常因不是長期合作方案無法穩定品質，致使每年得對於來年是否能持續進行而惴惴不安，期望能持續辦理本計畫。
未來期許及展望	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期望透過能再延續計畫，讓學生持續打造校園公共藝術環境。 2. 透過藝術校園的打造，提升學校師生、家長及民眾，從視覺美，進一步到素養美的優質環境陶冶。 3. 提升教師對美感教育的專業之能，進而能創新設計藝術課程。 4. 維持校內中年級學生都有機會在每學年透過創作進而改善校園，共同營造美的生活。

※請附照片並說明內容，相關照片至多2頁。



主題說明：公共藝術理論課程



主題說明：藝術融入表演創作課程



主題說明：以馬蒂斯風格為創作技法



主題說明：小組成果發表-名畫仿作仿演



主題說明：老舊牆面髒汙清潔及刷除



主題說明：老舊牆面實地彩繪



主題說明：以校內遊具為創作主題



主題說明：蝴蝶生態融入彩繪主題

承辦人：

教師兼
教學組長 陳韻丹

主任：

教師兼
教務主任 郭原榮

校長
臺南市中西區
復興小學 周生民

臺南市111學年度藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

學校自評表

學校名稱	臺南市中西區進學國民小學	實施年級	3-4年級
計畫名稱	自然新境界	自評分數	學校執行敘述
評鑑項目	評鑑指標		
課程優先	能依本市或所在區域之特色及學校重點需求，發展或深化學校本位之藝術領域課程與教學。(10%)	8	1.本校致力於藝術深耕已進入第六年，其中這五年皆與固定藝術家團隊合作，主要帶著孩子一同彩繪校園，結合校內主題景物及野獸派技法等，將老舊牆面為畫布進行彩繪。本年度此次課程仍以中年級學生與主，並結合外聘視覺藝術專家主導，並與校內藝文教師進行協同教學，以國內外及校內公共藝術的意涵進行討論，接著透過本校去年因校內一棵老樹生病移除重新培育為發想，結合校內原有自然物(如樹枝、葉等)及老舊課桌椅，建造以樹為形象之裝置藝「樹」，讓學生在與環境及藝術互動中體察人與物的生命意義結合。
	訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%)	9	
專業成長	能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)	10	1.本計劃藝術團隊已長期合作六年，展現視覺藝術創作與教學的專業。以中年級課程設計及實務教學，進行牆面彩繪及戶外裝置藝術創作，並與校內藝文教師協同教學，進行教學專業移轉，直接在校園創作，融入校園環境生態美學的考量，提升師生藝文涵養，讓全體師生以及到校社區民眾皆能共享藝術創作。 2.透過協同課程實踐術技移轉，提升校內藝文師資專業成長。
	能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)	7	
資源	成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)	10	1.本次學校藝術深耕教學計畫組成小組以校長、四處行政主任、相關組長，教

整合	能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)	3	學及主要執行教學教師進行計畫整體規劃及願景塑造。
普遍務實	結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)	5	1.本次方案持續以中年級為創作主體，因近年逐漸增班，且本年度主題創作需更多節數完成，因此選定三年級六個班進行，其藝術創作概念教學及實場創作參與每個班級都有二節理論課程，八節室內及實地創作，以及一節成果導覽，讓學生有充份的時間進行學習及創作。 2.於課堂中即讓學生針對個人作品進行成果發表及甄選，並在校園彩繪完畢後，辦理校園彩繪實境導覽解說，增加學生對藝術創作的欣賞能力。
	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成109學年度成果上傳。(5%)	5	
	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	5	
教育專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	5	1.本藝術團隊已於本校有六年合作經驗，媒合成功後，便與藝術家清楚表達在教學上的相關原則及規範，並讓專家教師在備課時，以原藝文領域教學老師與專家教師協同教學及共同備課討論，協同教師透過專家教師的教導，亦能協助指導學生創作，與學生討論創作概念。
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	
	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	5	
永續發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	5	1.本校在此次計畫所媒合的專家教師皆為台南大學視覺藝術研究所長期合作之畢業學生，並皆有國小藝術授課等相關經驗，並與學校藝文教師共同討論修正教學內容與創作方向。 2.本次創作主題以校內戶外裝置藝術創作為主，透過蒐集校內枯葉落葉，黏貼於廢棄課桌椅上，以樹為形象重新組裝，放置在老樹移除的位置，盡量不構成環境之負擔。
	帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)	4	
	校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)	4	
總分		90	

承辦人：

主任：

校長：

教師兼
教務主任 郭原榮

教師兼
教務主任 郭原榮

臺南市中西區
東豐國小校長 周生民

臺南市中西區進學國民小學111學年度學校藝術深耕教學計畫執行成果

方案名稱		自然新境界							
補助金額		新臺幣 51,767 元				經費執行率		100%	
實用金額		新臺幣 51,767 元							
(□請☑選， 後有畫線請填 內容) 課程所屬 類別		<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
		<input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 雕塑 <input type="checkbox"/> 版畫 <input type="checkbox"/> 工藝 <input checked="" type="checkbox"/> 設計 <input type="checkbox"/> 攝影 <input type="checkbox"/> 建築 <input type="checkbox"/> 電腦繪圖 <input type="checkbox"/> 陶土 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 節奏樂 <input type="checkbox"/> 弦樂 <input type="checkbox"/> 管樂 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 民俗雜技		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
實施對象	年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	
	班級數			6					
	學生數			150					
藝術家協同教學情形	方式 (請☑選)	邀請藝術家駐校		邀請藝術團隊駐校		聘請藝術家擔任藝術教學		邀請藝術團隊到校表演與教學	
		有	無	有	無	有	無	有	無
	人(次)數					3			
	總節數					77			
	藝術家姓名或藝術團隊名稱					柯雅庭 施佳岑 徐自圓			
	專長類別					視覺藝術			
	授課項目內容概略								
備註	(有，請填人(次)數、擔任課程全年的總節數，並詳列藝術家或藝術團隊名稱及專長類別；無，請打☑)								
學生參觀展演情形	類別	<input type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
	校內外	校內	校外	校內	校外	校內	校外	校內	校外
	次數	1							
	人數	889							
	參觀展演名稱、日期和地點	校園藝術展 (4/23-28)							
教材研發數量	類別	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
	書面	件		件		件		件	
	ppt	2 件		件		件		件	
	影音媒體	0 件		件		件		件	

執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

優點部份 (含學校特色)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程對象固定本校中年級為實施年段，本次主題為老樹重生，透過校內老樹移除，共同打造以樹為形象的公共裝置藝術作品，課程規劃學生先從理念建構、環境探索到實地創作完整且充份的進行學習。 2. 安排專家教師與授課教師課前備課，及協同教學，提升藝術教學專業。 3. 聘請專家教師直接入班教學，藉由專家的專業知能，拓展學生的藝術視野。 4. 學生透過探索校園老樹移除點，共同集體創作裝置藝術，讓老樹重生，也加深學生能與校園互動，實現所學所用的實務經驗。 5. 本次創作主題透過老樹重生，讓學生在生命教育上有另一層體會，能更加珍視人之外景物的生命義涵。 6. 本次採用原料皆為校園中的枯枝落葉及課桌椅，一方讓學生取之自然愛物惜物，另一方面是對於校內環境的永續及友善，且後續修復或二次創作上，也較不受限制及環境破壞。
改進部份 (含解決策略)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本次創作入班授課只有以三年級普通為上課對象，礙於校內班級數增加，及舞蹈藝才班之美勞及彈性課程皆為舞蹈藝術課程，使本計劃課程只能落實於同年段之普通班。 2. 方案中，社區及家長資源較少，擬除媒合相關專家教師外，也可以各班先行提供家長專長訊息，再進一步邀約編入計畫執行團隊。
檢討與建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校校內公共藝術環境因這幾年的方案有明顯的改善，但在專家教師的聘用上常因不是長期合作方案無法穩定品質，致使每年得對於來年是否能持續進行而惴惴不安，期望能持續辦理本計畫。
未來期許及展望	<ol style="list-style-type: none"> 1. 校內老樹重生是特殊事件產生的主題發展，但本校為百年老校，校內充滿處處歷史痕跡，期望透過能再延續計畫，讓學生持續打造校園公共藝術環境。 2. 透過藝術校園的打造，提升學校師生、家長及民眾，從視覺美，進一步到素養美的優質環境陶冶。 3. 提升教師對美感教育的專業之能，進而能創新設計藝術課程。 4. 維持校內中年級學生都有機會在每學年透過創作進而改善校園，共同營造美的生活。

※請附照片並說明內容，相關照片至多2頁。



主題說明：公共藝術課程介紹



主題說明：回收紙盒製作水泥花器



主題說明：馬賽克瓷磚彩繪裝飾花器



主題說明：撿拾校園內乾枝枯葉



主題說明：將校園內乾枝枯葉上色拼黏



主題說明：校長協助裝置拼黏



主題說明：將校內多肉植物移植花器



主題說明：組裝「老樹重生、裝置藝樹」

承辦人：

教師兼教務主任 郭原榮

主任：

教師兼教務主任 郭原榮

校長

臺南市中西區周生民
進學國小校長