

## 臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫


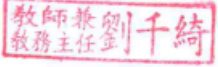

初次 續辦（第二年）

方案名稱：植劇場~議想 Story

學校名稱：臺南市東區勝利國小

申請類別：視覺藝術 音樂類 表演藝術 其他

藝術深耕教學計畫工作小組成員：劉千綺、黃雅貴、羅婉麗、蘇彥寧、王卉好、鄭智文、楊智珽、林婉瑜、戴敏娟、游舒惠、林莉蓉、周瓏承、蘇珠碧

承辦人 黃雅貴	教務主任 劉千綺	校長 葉和源
		

實施期程：112年8月1日至113年6月30日

臺南市111學年度學校藝術深耕教學計畫申請表

學校名稱（全銜）：臺南市東區勝利國民小學					
學校性質： <input type="checkbox"/> 特偏學校 <input type="checkbox"/> 偏遠學校 <input type="checkbox"/> 非山非市學校 <input checked="" type="checkbox"/> 一般學校					
方案名稱：植劇場~議想 Story					
方案類型： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂類 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 其他					
本方案是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是（補助單位：                      補助金額：                      ）					
<p>方案符合條件（可複選）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，深耕紮實學生美感與教師專業成長，體驗生活即美學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教育專業原則：針對課程規劃與發展之需求，邀請藝術家及藝文專業團體，為教育現場注入活水，並透過協同、研習，提昇教師知能，同時確實評估，落實課程評鑑。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，融入 SDGs，課程進行</p> <p style="text-align: center;">同時，為環境永續發展種下行動的種子。</p>					
藝術深耕教學計畫工作小組成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）					
編號	姓名	職稱	學校電話（含分機）	行動電話	E-mail
1	劉千綺	教務主任	06-2372982#1111	0929-329-881	chinchi@slps.tn.edu.tw
2	黃雅貴	課研組長	06-2347379#1111	0937-660-291	tn1119@slps.tn.edu.tw
3	羅婉麗	教學組長	06-2347379#1114	0930-047-185	tnwaly111@gmail.com
4	蘇彥寧	資訊組長	06-2347379#1113	0988-518-526	yenningsu@slps.tn.edu.tw
5	蘇芍鳳	資訊教師	06-2347379#1305		snoppysu@slps.tn.edu.tw
6	戴敏娟	藝文教師	06-2347379#1111		ma6f0206@slps.tn.edu.tw
7	林婉瑜	三年級導師	06-2347379#2209	0937-666-851	linsenflower@yahoo.com.tw
8	王卉妤	五年級導師	06-2347379#2301	0931-701-953	tnfeebee@slps.tn.edu.tw
9	鄭智文	五年級導師	06-2347379#1312		tnwen520@tn.edu.tw
10	楊智珽	五年級導師			
11	胡淑媚	五年級導師			

12	尤怡人	五年級導師			karenyu718@gmail.com
13	周佩蓉	五年級導師			
14	葉芳妙	五年級導師			
15	蘇文昭	五年級導師			smallwind331@gmail.com
16	蘇昭儀	五年級導師			rabbit65rabbit@slps.tn.edu.tw
17	林莉蓉	六年級導師	06-2372982#3311		lealin5988@gmail.com
18	周瓏承	六年級導師	06-2372982#3312		t19h506@slps.tn.edu.tw
19	蘇珠碧	六年級導師	06-2372982#3313		juby9286@gmail.com
20	吳金璉	六年級導師	06-2372982#3214		
21	游舒惠	六年級導師	06-2372982#3306		
22	李瀚倫	六年級導師			ab121260@slps.tn.edu.tw
23	朱怡親	六年級導師			
24	林姿佑	六年級導師			
25	徐月嬌	六年級導師			
26	翁韻婷	戲劇老師		0978-269-829	
27	黃惠君	外聘老師		0931-814-760	junmedia2018@gmail.com

◎請檢附外聘人才資料表裝訂於本表後，表格不敷使用，請自行增列。

承辦人（主要聯絡人）資料

姓名	職稱	學校電話（含分機）	行動電話	傳真電話
黃雅貴	課研組長	06-2347379#1111	0937-660-291	06-2355456
E-mail			郵寄地址	
tn1119@slps.tn.edu.tw			臺南市東區勝利路10號	

外聘人才資料表（藝術家）

藝術家	黃惠君		行動電話	0931-814-760
mail	claire.citysearch@gmail.com		現職	君傳媒製作工作室 總監
最高學歷 及 專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	國立高雄師範大學	代間教育	碩士	2017年畢業
	君傳媒製作工作室	攝影、剪輯、美術		
專業 經歷	起迄期間、服務單位及職稱		重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
	1999 - 2001—敦煌傳播公司/企劃、剪輯		起迄期間	服務單位及內容
	2001 - 2008三冠王有線電視 / 節目企劃、攝影、剪輯師、網路應用研發		2008-2022	臺南、高雄、雲林、屏東多所學校 / 外聘影像教師
	2008 - 迄今 君傳媒製作工作室 / 總監		2020-2022	參與臺南、屏東五所學校 / 文化體驗藝師
全國性 指導學生參賽之得獎紀錄：				
年度	獎項名稱及名次			
2013	神腦紀錄片競賽_小學組佳作《尋找光復三寶·紀錄趣》指導老師			
2015	神腦紀錄片競賽_小學組佳作《阿公的第二春》指導老師			
2015	神腦紀錄片競賽_小學組佳作《愛·光復》指導老師			
2015	神腦紀錄片競賽_小學組佳作《追尋好友·黑琵 Happy》指導老師			
2015	神腦紀錄片競賽_小學組佳作《瀉湖寶物 愛護篇》指導老師			
2015	神腦紀錄片競賽 小學組銅牌《光復圓夢 樂夢小廚》指導老師			
2016	神腦紀錄片競賽 小學組金獎《光復鹽鹹甜》指導老師			
2017	神腦紀錄片競賽 小學組佳作《走進詔安客 阿嬤的詔糠》指導老師			
2019	神腦紀錄片競賽-小學組銀牌《舊城東安之戲裡乾坤》指導老師			

# 臺南市111學年度學校藝術深耕教學計畫

## 簡介表

校名（全銜）：臺南市東區勝利國民小學
方案名稱：植劇場~議想 Story
一、教學團隊或邀請藝術家（團體）簡介 教學團隊： 團隊成員組成以「教學設計師」的概念，集結在各領域有興趣、有專長的教師，有自然老師、資訊老師、社會老師、美術專長教師與影像設計教師，構成教學設計與執行的鐵三角。 團隊成員中的黃雅貴老師、林婉瑜老師與戴敏娟老師、蘇芍鳳老師，為學校「影創社」協作教師，共同帶領影創社的學生編輯、拍攝多部影片，可為影像創作導入校訂課程，提供實務經驗。教務劉千綺主任，為專業視覺藝術老師，在課程中扮演諮詢者，協助課程之美感藝術指導。 資訊老師—蘇彥寧老師、蘇芍鳳老師在團隊中扮演支援的角色，提供技術協助與學生操作攝影器材、編輯影片之指導。自然—羅婉麗老師、社會—黃雅貴老師，主在建構學生對於學習內容的基礎知識，並在進行劇本寫作時，協助學生將議題融入。游舒惠老師、蘇珠碧老師為六年級班級導師，是今年進行「植劇場~議想 Story」課程的班級，主要協同團隊教師與黃惠君老師（藝術家）進行課程，並隨班紀錄歷程。 五年級進入新課綱課程，確實實施既定之校訂課程，上學期「風樹石之謎」小說閱讀，下學期進入戲劇閱讀、劇本撰寫，亦會依課程進度，安排黃惠君老師（藝術家）團隊入班協同班級教師教學。
君傳媒製作工作室：深耕校園與學校教師有多次合作經驗，並共同發展多元的教學方案 理念：Every one will be a net media in the future. 成立於2008年成立，影片製作 / 視覺設計 / 網站設計 / 課程設計 / 教材教具設計與製作 長期協助客戶委製影片及網站等內容產品，並研發影像教育課程輔助工具與教案教材。 專注於教育專題。與教育單位合作影像、教材設計與製作等內容，累積豐富的經驗，擁有研發能力發展教材教具等產品。 109年【文化體驗·研發類—「囡仔詩伶歌」廣播劇 X 定格動畫】至臺南市·博愛國小 110年【文化體驗·推廣類—「囡仔詩伶歌」~做夥耍迢迢物】至屏東縣·水利國小、崎峰

國小、仁和國小。

110年【文化體驗·研發類—《囡仔詩歌冊劇場》即興參小戲作】至臺南市東區·勝利國小陪伴孩子運用肢體聲音與圖像創作，悠遊於「囡仔詩伶歌」的語言之說、讀、唱等體驗並融入日常生活場景中。

## 二、 方案名稱理念

學校的校訂課程，以植物為主軸，扣連環境永續議題，規劃了一年級到六年級螺旋式的校訂課程—「E 植勝利到未來」，低年級學生透過與校園相關的讀物與活動，探索環境，引發學生主動關懷環境，從體驗及探索過程中獲得樂趣並解決問題，進而透過文字、藝術創作展現美感。中年級探索校園植物，探究植物與人、環境、節慶、節氣的關聯性，著眼食安、生態平衡等議題，培養愛護環境，以行動展現關懷。從觀察體驗、認識歸納到調查實踐，整合自然、資訊、閱讀、美學，跨領域培養學生核心素養。

到了高年級，以「風樹石之謎」為基底，跨領域結合語文領域之閱讀理解與寫作，發展「風樹石之謎—讀寫課程」，以「閱讀—理解(提取)—轉化—聯結(應用)」之教學模式，讓學生在螺旋式的創意讀寫課程中，逐步積累對人、對環境、對動作描寫與對構築故事的能力。讓文本的閱讀理解學習緊扣校本課程之學習目標，呈現學生在歷程中能力(語文—讀寫能力；自然—植物專業知識)同時結合校園植物的自然探索，建構完整植物背景知識，作為後續故事創作的基底。

透過文本閱讀與分析，對故事組成元素與規律性有所認識，並理解故事發展的脈絡。同時結合校園植物的自然探索，建構完整植物背景知識，作為後續故事創作的基底。整合學生從歷年來認識植物等課程所建構之植物相關知識，運用文學充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，培養創新精神。以劇本書寫引導，發展藝文創作能力與欣賞的基本素養。與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，體會團隊合作的重要性。

在高年級的階段，規劃將學生的創作轉化為劇本，透過戲劇方式，整合校園植物診斷與探究成果，以傳播愛護校園植物的生態為主軸，結合影音拍攝，透過影像傳達愛護環境、與自然和諧共生之觀念。

「E 植勝利到未來」到高年級，更看重學生的創意與創作，以現今自媒體盛行的當下，善用媒體說故事，表達對土地的關懷。因此我們將科普閱讀與文學結合，培養學生閱讀理解、劇本寫作力，融入環境、人權、安全教育等議題，以媒體創作為平臺，展現學生的多元素養。

### 三、邀請藝術家參與藝術課程發展的動機或目的

影像創作在小學是一個創新也是跨領域的課程，它的基礎訓練涵括了生活美學、觀察體驗、人際互動、創意思考，最重要的是多媒體基礎，學生在影創所學、所呈現的正是新課綱所重視的「素導」，綜合能力的展現。

期盼藉由藝術的專業活化教學，豐富孩子的學習，並提升藝文教師教學品質，落實美學教育。由藝術與人文領域結合本校所編擬之校本課程，適度導入結合學者專家、領域老師及家長，實踐校訂課程，進行滾動修正，讓課程能更多元、創意且具可行性及普及性。

目前學校在藝術與人文的師資結構上以音樂老師較多，表演與視覺藝術師資不足，使得視覺藝術課程大多由音樂老師或導師兼任，對於視覺藝術的課程較難深化推動，因此此計畫希望能挹注專業的藝術家協同教學，使藝術與人文的領域的三個向度均衡發展。同時也邀請專業師資擔任校內研習講師，促使校內教師進行影像創作專業知能之成長。

成果放置學校網址：<https://www.slps.tn.edu.tw/index.php>

<https://sites.google.com/view/script-start>

## 方案全文

學校名稱（全銜）：臺南市東區勝利國民小學

方案名稱：植劇場~藝想 Story

一、計畫目標：包括未來實施運作之人力配置、年度教學主題計畫、融入學校本位課程規劃、結合當地藝術家、駐校藝術家或專業藝文團體等相關配套計畫等。

（一）短程目標：（112年度~113年度）

第一年：點·激盪與脈動（本計畫執行年度）

1.人力配置：參與學生為六年級兩個班級共50位學生，2位導師、4位行政支援教師、4位教學協同教師。另五年級學年同步實施校訂課程，課程推進的同時，適時請專業師資入班協同、引導學習，透過觀摩擴散課程學習效益。

2.年度教學主題計畫：

經過一年的課程實施，推動小組成員們進行歷程評估，認為課程能讓教師們輕易上手，學生能紮實習得能力為首要，因此期望持續邀請專業老師、藝術家，入班協同，循序漸進的導入，放慢腳步，除點一六年級兩個班級的課程實施外，亦增加線一五年級全學年的課程推動。

（1）以六年級「植劇場~藝想 Story」的校訂課程主題，規劃從小說「風樹石之謎」小說文本閱讀理解後，導入戲劇閱讀，延伸文本進行劇本創作，到戲劇排演，最後進行分鏡、影像拍攝。

（2）將規劃之校訂課程，自然教師進行植物深入探究、導師帶領文本閱讀理解，藝術家入班則與導師、藝術與人文教師協同進行劇本創作、肢體動作開展、戲劇演出。最後由藝術家與資訊老師、影創社團教師合作，教導學生影創拍攝與剪輯，讓學生透過影片呈現創作故事。

（3）進行課程班級為六年級二個班，為課程進行之整體與延續性，藝術家以一週一次，一次一節的藝術與人文—表演藝術課進行教學。中間週次則為學校教學團隊，於相關課程節次，進行教學銜接或督促、協助學生進行任務。另外配合五年級的課程，藝術家亦會適時進班協同教學。

（4）建置常態性的實體與虛擬的交流平台，導入思多利劇本創作平台，成為學生創作故事、作品發表、記錄靈感與思辨的空間，教師與同學間可以透過平台進行交流，使學生能獲得知識累積與回饋修正

（5）其他同年級教師，則安排教學觀摩，並透過社群時間，由主教班級之相關教師進行教學分享，以滾動修正校訂課程，同時讓六年級學年教師皆對校訂課程——「植劇場~藝想 Story」的操作方式熟悉。學年教師也針對自己不熟悉的部分，透過同儕教師指導，專長增能。

（二）中程目標：（113年度~114年度）

第二年：線·漣漪

1.人力配置：參與學生為六年級九個班級共244位學生，九位導師、4位行政支援教師、4位教學



協同教師。藝術家參與4-5個班級的教學（與第一年不同班級），同時指導與擔任諮詢角色。

## 2.年度教學主題計劃：

（1）同樣以六年級「植劇場~藝想 Story」的校訂課程主題為主軸，針對前一年的執行歷程與成效進行修正。

（2）課程實施內容：將規劃之校訂課程，自然教師進行植物深入探究、導師帶領文本閱讀理解，藝術家入班則與導師、藝術與人文教師協同進行劇本創作、肢體動作開展、戲劇演出。最後由藝術家與資訊老師、影創社團教師合作，教導學生影創拍攝與剪輯，讓學生透過影片呈現創作故事。

（3）為課程進行之整體與延續性，授課班級藝術家以一週一次，一次一節的藝術與人文一表演藝術課進行教學。中間週次則為學校教學團隊，於相關課程節次，進行教學銜接或督促、協助學生進行任務。其餘班級教師則配合藝術家入班課程，進行教學節次調整，透過同課異授的方式，獲取更多的教學與學生學習經驗。

（4）建置常態性的實體與虛擬的交流平台，導入思多利劇本創作平台，成為學生創作故事、作品發表、記錄靈感與思辨的空間，教師與同學間可以透過平台進行交流，使學生能獲得知識累積與回饋修正

（5）強化學年社群之功能，並透過社群時間，定期開會，教師間彼此分享教學心得，共備、調整課程。透過藝術家的指導與研習分享，學年教師進行專長增能。

（6）結合畢業策展，提供展能平台，讓學生發表作品。

（三）長程目標：（114年度~115年度）

## 第三年：面·迴響

1.人力配置：參與學生為六年級九個班級共244位學生，九位導師、4位行政支援教師、4位教學協同教師。藝術家參與九個班級的教學（與第一、二年不同班級），同時指導與擔任諮詢角色。

## 2.年度教學主題計劃：

（1）依然以六年級「植劇場~藝想 Story」的校訂課程主題為主軸，除針對第一、二年的試行歷程與成效進行修正，也著眼於學生創作內容的深度與廣度，從小說文本出發的劇本創作，加入議題或 SDGs，讓劇本內容要傳達的旨意更具意義。

（2）課程實施內容：將規劃之校訂課程，自然教師進行植物深入探究、導師帶領文本閱讀理解，藝術家入班則與導師、藝術與人文教師協同進行劇本創作、肢體動作開展、戲劇演出。最後由藝術家與資訊老師、影創社團教師合作，教導學生影創拍攝與剪輯，讓學生透過影片呈現創作故事。

（3）為課程進行之整體與延續性，授課班級藝術家以每週一次，一次一節的藝術與人文一表演藝術課進行教學。中間週次則為學校教學團隊，於相關課程節次，進行教學銜接或督促、協助學生進行任務。其餘班級教師則配合藝術家入班課程，進行教學節次調整，透過同課異授的方式，獲取更多的教學與學生學習經驗。

（4）建置常態性的實體與虛擬的交流平台，導入思多利劇本創作平台，成為學生創作故事、作品發表、記錄靈感與思辨的空間，教師與同學間可以透過平台進行交流，使學生能獲得知識

## 累積與回饋修正

(5) 強化學年社群之功能，並透過社群時間，定期開會，教師間彼此分享教學心得，共備、調整課程。透過藝術家的指導與研習分享，學年教師進行專長增能。

(6) 結合畢業策展，提供展能平台，讓學生發表作品。

(7) **學年教師與藝術家，共同整理計畫執行成果，於校內進行社群成果發表，擴大模組學習效益。**

二、學校資源分析及盤點：包含實施藝文之教室及展演場地現況（含現場照片2-5張）、設施規劃及教具等、校內行政支援機制、藝術與人文師資、現有藝文社團狀況或藝文活動之實績等。

### (一) 教學與展演之教學空間

盤點與整合學校的教室資源，以計畫執行之需求，分為教學與展演、創作空間。

1.教學空間：班級教室為教學的主要場地，由執行計畫之班級導師帶領文本閱讀理解，專科教室—自然教室，自然教師進行植物深入探究建構學生紮實、豐富的植物背景。

2.創作空間：美學討論教室、藝文教室、多功能教室，主要為肢體動作開展、戲劇排演、劇本創作之空間。攝影棚，拍攝戲劇演出之用，電腦教室則是提供學生剪輯、後製影片之場地。此空間的教學，會由藝術家與導師、藝術與人文教師協同進行，資訊教師則提供技術支援。

3.展演空間：多功能教室、視聽教室，做為排演與成果發表之場地。櫥窗則是展示計畫執行之歷程成果的空間。同時也透過學校 FB、學校網頁，建置同步展示空間。

行政端的支援，則以為課表安排、場地借用、技術支援與配合計畫執行之其他需求。

4.支援設備：配合教育部生用平板政策，恰好提供學校高年級進行校訂課程，運用思多利平台進行個人的劇本撰寫、戲劇的拍攝、剪輯，平板提供了最佳的操作媒介。

專用教室	間數	設備	設施規劃
視聽教室	1間	多媒體視聽設備、專業舞台、專業燈光、音控室的專業音響等	提供全校師生發表音樂、舞蹈、表演藝術展演的空間
多功能教室	1間	多媒體視聽設備	提供全校學生上表演藝術、舞蹈活動、體能訓練空間
藝術與人文專科教室	5間	多媒體視聽設備（電視、DVD錄放影機、CD撥放機、擴音器）、鋼琴、小型樂器、音響、專業桌椅	提供全校學生上團體音樂、視覺藝術、表演藝術課用，依教學需要結合課程，可安排音樂欣賞、觀摩或技術研究等多元活潑的教學活動。
電腦教室	2間	電腦設備（剪輯影片之軟、硬體）	剪輯影片所需使用之空間
櫥窗	穿堂	看板櫥窗	提供全校師生發表視覺藝術作品
美學討論教室	1間	依討論需求可移動、拆組桌	影創社團討論空間、學校學生進

		子，備有多媒體視聽設備	行影像創作上課空間（申請校園美感設計實踐計畫，由臺灣設計學院主導完成之美學空間）
攝影棚	1間	棚內拍攝與放置拍攝器材空間	影創拍攝與剪輯影片空間（申請校園美感設計實踐計畫，由臺灣設計學院主導完成之美學空間）
			
攝影棚		剪輯與梳化空間	
			
美學討論教室		多功能教室	
			
大禮堂		視聽教室	

(二) 藝術與人文師資

授課領域	教師	學歷	專長
音樂、表演、視覺藝術	胡瓊文	國立臺南藝術學院鋼琴伴奏合作藝術碩士	鋼琴演奏伴奏 兒童國管樂團合奏指導
視覺藝術	黃致為	成功大學藝術研究所	視覺藝術、媒材創作
音樂、表演、視覺藝術	吳怡嫻	國立嘉義大學音樂教育學系	雙簧管演奏、兒童管樂團、管絃樂團合奏指導
音樂、表演藝術	朱漢彬	私立中國文化大學音樂系	合唱指導、兒童國樂團合奏指導

音樂、表演藝術	姚夙玲	國立台北師範學院音樂教育系	合唱指導、聲樂
視覺藝術	劉千綺	臺南大學美術系碩士	平面設計、藝術創作教學

## (二) 現有藝文社團狀況

本校目前所成立的各個藝術團隊，包括 MUSIC-V 管弦樂團、直笛隊、五六年級兩團合唱團，學生平時分散於普通班上課，利用課餘及週末假日時集中練習。其中管絃樂團及室內樂團更是全台南市第一所，也是唯一一所不以音樂班、或藝術才能班為成團的基礎，樂團學生分散於三、四、五、六年級各班，在人力、物力、經費匱乏的情況下，仍努力克服困難，積極推動籌募經費建置設備、購買樂器。為提升團員們各項樂器的基本演奏能力，團員自費外聘了 10 位分部老師，對學習各項樂器的學生給予最紮實、最佳的技術指導，並也間接對團員們未來的升學方向、環境、樂團銜接問題規畫了一系列的藍圖。

本校另成立勝利影創社，影像創作在小學是一個創新也是跨領域的課程，它的基礎訓練涵括了生活美學、觀察體驗、人際互動、創意思考，最重要的是多媒體基礎，學生在影創所學、所呈現的正是新課綱所重視的「素養」，綜合能力的展現。在影創社，社員們嘗試各種形式與媒材的影像創作，閱讀「小封神」，轉譯成「說書小封神」；以百年老店為主題，採訪老店進行播報、以我要當網紅為題，自製戲劇影片等，在不同的主題任務中，培養學生多元能力。

## (三) 藝文活動之實績

- 2019神腦原鄉踏查紀錄片競賽小學組 銀牌 作品：舊城東安之戲裡乾坤
- 臺南市文化資產影像競賽，榮獲2021「in 臺南·無影藏」唯一由小學生拍攝之入圍影片
- 110 學年度母語 Youtuber 競賽影創社創作作品—醬油心生 榮獲 B 組佳作
- 雕光見影-110 年全國皮影戲及創意影戲創作比賽：  
E4 不限主題自由創作其他類材質-國小高年級組：  
1.吳金璉老師指導 林 O 翔同學獲得第 3 名。  
2.李瀚倫教師老師指導 廖 O 咸、葉 O 慈同學獲得佳作
- 109 學年度臺南市學生音樂比賽榮獲佳績  
米茲克管弦樂團榮獲管弦樂合奏 B 組 優等  
直笛團榮獲 直笛合奏組 優等  
合唱團榮獲 同聲合唱 優等  
臺南市師生鄉土歌謠 閩南語系 優等
- 中華民國第 53 屆世界兒童畫展台南市作品徵選榮獲入選  
【原住民文化特色】401 陳彤  
【自由創作】102 李彤恩、209 劉宥緯、409 陳泓馨
- 111 學年度母語 Youtuber 競賽影創社創作作品—海海人生的鹹酸甜-榮獲 B 組佳作

- 台南市 111 學年度學生美術比賽榮獲佳績

共學團 G5 楊昀晞榮獲平面設計類高年級組第一名，將代表台南市參加全國美術比賽。

302 劉信宏榮獲水墨畫類中年級組第三名，將代表台南市參加全國美術比賽。

608 劉彥忻榮獲水墨畫類高年級組第三名，將代表台南市參加全國美術比賽。

508 陳彤榮獲平面設計類高年級組佳作

604 陳好屏榮獲版畫高年級組佳作

202 黃子庭榮獲繪畫類低年級組佳作

共學團 G3 邱梵熙榮獲繪畫類中年級組佳作

306 林呈宇榮獲繪畫類中年級組佳作

402 廖思詠榮獲繪畫類中年級組佳作

508 胡軒綺榮獲繪畫類高年級組佳作

- 勝利米茲克管弦樂團榮獲111學年度全國音樂比賽管弦樂合奏國小團體 B 組特優冠軍

三、110-111學年度校內藝術與人文領域實施現況概述（初次申請學校）／111學年度辦理成效分析及反思（續辦申請學校）。

（一）成效分析：

- 1.計畫執行緊扣學校校本課程發展，以植物為主軸，扣連環境永續議題，從「風樹石之謎」小說創意讀寫到劇本創作，最後以戲劇結合影像媒體作創，藉由計畫的執行落實課程，也展現課程之特色。
- 2.課程進行前，與聘請之藝術家黃惠君老師多次討論，擬定課程進程與課程設計，依進程由外聘專業藝文教師與學校級任導師協同教學，運用肢體表演帶出劇本創作靈感、透過說劇更豐富劇本內容，結合戲劇演出與影像拍攝，讓學生習得跨領域之素養，更見學生在學習歷程中的主動性。
- 3.透過課程的開展，學生在歷程中得以觀摩更多肢體語言呈現與劇本呈現形式，將習得帶入創作中，同時也帶入生活中，在課堂的報告發表時，對於內容的組織脈絡性與肢體表達更有概念。
- 4.利用周三下午舉辦教師經驗分享與回饋社群活動，透過領域教師彼此間的經驗分享，有效精進教學提升教學品質，同時也提升藝術與人文課程的教學成效。

（二）反思

- 1.除了計畫中的班級教師能近距離的觀摩學習，藝術家在課堂中的藝術創作教學外，其餘學年教師除了透過社群分享時間進行了解外，便難以如計畫班級教師那般便於觀摩。下學年度可能安排公開觀課時間，讓其餘學年教師也能觀摩。
- 2.班級老師在帶領劇本創作、戲劇指導、影像拍攝剪輯之技巧上，仍需加強，將安排工作坊或不定期的研習，讓教師增能，並於課堂中實踐所學。
- 3.111學年度藝術深耕計畫，整體而言教師從中獲得藝術與人文融入課程教學之初步經驗，學生

於學習歷程中之興趣與積極度頗高。在課程的實際進行過程中，確有不適需要調整之處，因而在過程中，教師團隊與藝術家針對課程設計進行滾動式修正。考量下學期欲擴大計畫班級，同時於不同的學年實施，不同學年教師與學生的特質不同，仍會再面對課程調整之需求。

4. 考量下學年度將擴大參與的班級，在藝術家入班教學的節數上必然增加，建議增加經費以利各項教學活動的推動。

#### 四、預期效益及具體評估指標

##### (一) 質之分析：

1. 運用多元的教學方法與學習活動，學生學習成果的樣貌多元。(作品多樣性)
2. 創新教學，啟發學生批判思考的能力，提高學生學習的意願。(學習主動性)
3. 學生樂於應用劇本創作平臺—思多利進行創作，藉由平台的輔助，提升劇本創作細緻度與寫作力。
4. 透過影創攝影與編輯技巧學習，能在影像拍攝與作品中，展現畫面說故事的能力與創意。
5. 在創作的過程中，能與同儕良好溝通，協力合作。
6. 教師彼此間透過經驗分享與觀摩，有效精進影像之視覺藝術教學能力與概念，提升教學品質。

##### (二) 量之分析：

1. 學生能以小組合作方式，產出至少6部微電影。
2. 上下學期各舉辦種場校內學生成果分享，給學生多元展能的舞臺。
3. 每學期至少三次，透過社群讓教師間能有經驗分享與回饋活動
4. 辦理4場教師增能研習、實作研習，以有效精進教學專業知能，提升教學成效。
5. 結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力。

五、永續經營：未來2-3年經營的願景、整合社區各方資源或企業認養及健全推廣運作規劃及自籌財源的規劃。

本計畫自本年度（112年）起，規劃三年的發展計畫。希望結合校外藝術家或專業藝文團體資源與學校藝術與人文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。

實施過程中除了申請政府相關單位經費外，並積極爭取社會各項資源挹注，並透過家長後援會支持，出錢出力，協助團隊各項行政及後勤支援工作，並與周邊社區各種藝文團隊如：8意藝術實驗室、君傳媒製作工作室、藝非凡美術館，辦理各項藝文活動，達成全力提升行政及教學效率，逐步達成精緻性、立即性、全時性的目標，提供學生最佳學習及活動的服務。

1. 以學校原有的背景經驗為基礎，考量學校團隊潛能與學校教育目標，以藝術與人文領域發展為基礎，積極導入校外專業藝文團體資源，提昇全校師生藝術創造能力，作為學校校訂

課程永續發展的規畫依據。

2. 學校以藝術與人文發展為核心基礎，整合各領域教學計畫與活動，達成提升師生藝術欣賞素養、創造力以及教學品質的終極目標。
4. 藝術與人文教學可以廣泛運用於激發學生的想像力，並且成為各領域所需具備的基礎概念，培養具備美學力、美感知能之學習者。
5. 鼓勵親師生全面參與，提高本校藝術與人文教育的普及性，並能落實到各個班級，以奠定本校藝術與人文領域本位課程永續傳承的基礎。
6. 透過校訂課程結合藝術人文之跨領域教學，改進與提升教師善用本領域的多元教學模式，並落實課堂之教學，產出豐碩之學習成果。

## 六、執行進度

### (一) 課程規劃 (112年6月申請計畫即須完成)

整個方案流程分為「擬定主題」、「劇本創作」、「戲劇演出」、「影像拍攝」、「影像剪輯」及「首映會」等單元。這是一個完全奠基於線上 PBL 學習系統的創作教學課程，透過文本閱讀與分析，對故事組成元素與規律性有所認識，並理解故事發展的脈絡，轉化劇本，進行以戲劇方式，整合校園植物診斷與探究成果，以傳播愛護校園植物的生態為主軸，結合影音拍攝，透過影像傳達愛護環境、與自然和諧共生之觀念。主要目標是讓學生在小說閱讀後嘗試發想、體驗創作，邁向戲劇演出、微電影的創作之路。

◎課程架構圖：



### ◎課程規劃

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習活動
第1-4週	4	尋找故事主題	1.小說解構尋找故事靈感 2.引導並討論各種故事發展。
第6-7週	3	故事架構	1.理解故事山發展方式。 2.運用故事山，完成故事架構。 3.選出感興趣的段落行延伸改編。 4.運用思多利平台-分段大意(劇本大綱)

第8-10週	3	戲劇閱讀	1. 針對擬定的劇本大綱透過戲劇的方式，發展可能的情節、對話、尋找人物，完成人物表
第11-13週	3	角色塑形	1. 分組討論選定的角色對故事的影響性。 2. 學生運用學習單，設定角色。 3. 進行編寫角色個性、背景分析練習。
第14-17週	4	情節發軔（情節/對話）	1. 舉一耳熟能詳之故事探討故事轉折與高潮點。 2. 分組討論故事安排，並將生態環境議題融入情節挑戰中。 3. 寫下故事各個情節重點與大綱。
第18-21週	4	讀者劇場	1. 想像場景與情節的創構→情節5W, 場景、時間、人物、情節，人物細節 2. 舞台空間概念，了解空間走位、鏡像、人物的動作表情語調 3. 小組成果展現，互相回饋
第1-3週	3	劇本再造	依據上學期創作的故事，運用「讀者劇場」提升學生口說與戲劇表演之能力，並能修正劇本與對表演的內容有更清晰的樣貌與表現方式。
第4-7週	4	電影分鏡	1. 教師說明解釋何謂分鏡圖。 2. 教師選擇上學期學生創作的某一劇情場景，引導學生實際演練出關鍵一格的鏡像畫面（全景），再透過全景中的角色情緒對話，導入中景、特寫的構圖，去理解鏡頭語言。 3. 讓學生把腦海裡的故事，轉換成一格格連續性的表演畫面，經由分格切割出的故事畫面構圖來表達內容。 4. 小組討論情節安排，並以繪製故事圖格的方式來說明影像的呈現方式。
第8-9週	2	鏡頭下肢體表現	1. 認識舞台空間與鏡頭運轉之不同 2. 學習鏡頭下的走位、角色肢體



			3.學習影像呈之故事情節鋪陳
第10-12週	5	電影拍攝手法	1 單機與多機拍攝技巧。 2. 長鏡頭（不中斷鏡頭）一鏡到底拍攝技巧。 3. 如何拍攝花絮。 3. 實際操作攝影器材，完成劇本的影片拍攝。
第13-17週	5	剪輯影片	1.實作剪輯技巧，進行影片剪輯細修
第18-20週	3	影片首映會	各組分享拍攝過程的花絮影片，並能對大家介紹該組的作品內容。

(二) 課表：請將藝術家及協同教學教師列入授課教師欄位（見附件課表，112年9月核定經費再繳交）。

#### 七、經費概算表

項 目	單價	數量	總價	備 註
外聘協同教學鐘點費	650	76節	49,400	社區藝術師及協同教師鐘點費
全民健康保險補充保費	1043	1	1,043	以扣繳費率2.11% 計算。
印刷費	20	200	4,000	印製藝術深耕教學相關資料。
教材教具費	3000	1式	3,000	計畫相關之課程、教學、研習、推廣及成果發表所需之教材製作、材料購置等費用
雜支	457	1式	457	雜支以業務費之6%編列
合計			57900	
備註				

八、校內工作小組之審核會議紀錄（含名單及會議簽到單）。

臺南市勝利國小 111 學年度藝術與美感深耕推動小組第 1 次會議紀錄

一、時間：112 年 6 月 21 日下午 14：00

二、地點：勝利國小學美·美學 2 教室

三、主席：黃雅貴課研組長

四、列席：黃惠君老師

五、紀錄：王卉妤

六、主席報告：

各位同仁，邀請各位一起討論 112 學年度學校預計推動藝術與人文中的視覺藝術結合校訂課程，落實校訂課程教學推動的相關工作，今天有計畫需要大家一起來審核，請大家踴躍發言表達意見。

七、提案討論：

(一)案由：討論 112 學年度「臺南市 112 學年度藝術與美感深耕計畫—學校藝術深耕教學計畫」之實施計畫。

說明：學校的校訂課程，以植物為主軸，扣連環境永續議題，規劃了一年級到六年級螺旋式的校訂課程—「E 植勝利到未來」，目前高年級規劃將學生的創作轉化為劇本，透過戲劇方式，整合校園植物診斷與探究成果，以傳播愛護校園植物的生態為主軸，結合影音拍攝，透過影像傳達愛護環境、與自然和諧共生之觀念。

由於高年級教師在劇本創作與影像拍攝剪輯上的能力上，尚有強化之空間，因此嘗試提出藝術深耕計畫，希望藉由計畫之申請、推動，經費的挹注，讓教師能有所增能，也讓課程能確實的落實。

如附件臺南市東區勝利國小藝術深耕教學計畫。

決議：通過

十、臨時動議：無

十一、散會

臺南市勝利國小 111 學年度藝術與美感深耕推動小組

第 1 次會議紀錄 簽到表

一、時間：民國 112 年 6 月 21 日（星期三）14:00-16:00

二、地點：美學二教室

三、出席：詳如簽到表

姓名	簽到	姓名	簽到
501 游舒惠	游舒惠	601 鄭智文	鄭智文
502 李瀚倫		602 楊智珽	楊智珽
503 朱怡親		603 胡淑媚	胡淑媚
504 林姿佑		604 王卉妤	王卉妤
505 林莉蓉	(課照)	605 尤怡人	
506 周瓏承	周瓏承	606 周佩蓉	周佩蓉
507 蘇珠碧	蘇珠碧	607 葉芳妙	葉芳妙
509 吳金璉	吳金璉	608 蘇文昭	
教務主任 劉千綺	劉千綺	課研黃雅貴	黃雅貴
藝術家 黃惠君	黃惠君	609 蘇昭儀	蘇昭儀

508 徐月嬌 徐月嬌

臺南市勝利國小 111 學年度藝術與美感深耕推動小組  
第 1 次會議紀錄  
會議照片



推動小組教師集合開會



黃惠君老師說明入班課程規劃



黃惠君老師說明入班課程規劃



推動小組教師仔細聆聽計畫內容



行政端於藝術深耕課程發展與專業師資入班  
進行說明



推動小組教師聆聽與討論

◎注意事項：

- 1、請自行繕打本表（最多以20頁為原則）。
- 2、112學年度9月核定經費後，繳交修正計畫時再一併繳交「112學年度藝術深耕外聘藝術家入校教學課表」及「校內工作小組之審核會議紀錄（含名單及會議簽到單）」，課表上標註原任課教師姓名（協同教學者，無鐘點費）及原課程名稱。
- 3、若112學年度下學期課表有異動，請於113年2月開學寄新課表給教育局承辦人。

## 藝術深耕教學計畫課表

111學年度 第一學期		臺南市東區 勝利國小 藝術深耕教學計畫課表						
		藝術家：黃惠君 老師						
午別	節次	時間	星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
上午		07:40 08:00		校園整容				
		08:00 08:15						
		08:20 08:40						
	1	08:40   09:20						
	2	09:30   10:10						
	3	10:30   11:10						
	4	11:20   12:00						
12:40—13:20			午餐靜息					
下午	5	13:30   14:10					501 藝術與人文 黃惠君老師 游舒惠老師 (協同)	507 藝術與人文 黃惠君老師 蘇珠碧老師 (協同)
	6	14:20   15:00						
	7	15:20   16:00						
	夕會放學							

## 臺南市東區勝利國民小學


## 經費概算表

計畫名稱：111學年度學校藝術深耕教學計畫-植劇場~藝想 Story 計畫							
計畫期程：112年9月1日至113年6月30日							
計畫經費總額：54,900元，申請金額：54,900元，自籌款：0元							
編號	項目	單位	單價	數量	金額	說明	(教育局核定) 申請單位勿填
1	外聘協同 教學鐘點費	節	650 (上限)	76	49,400	1. 鐘點費國小每節320元，國中每節360元為原則，得酌情編列，但以每節650元為上限；不得編列助教鐘點費，不得少於補助總經費60%。 2. 每節650元，共76節。	
2	外聘講座 鐘點費	節	2,000 (上限)	0	0	1. 每節授課 50 分鐘，依軍公教人員兼職費及講座鐘點費支給規定辦理。 2. 對象：教師/師生，請檢附研習計畫。	
3	內聘講座 鐘點費	節	1,000 (上限)	0	0	研習計畫：研習對象教師 a. 劇本·如何生動的說故事 2節 b. 思多利平臺—劇本創作2節 c. 畫面會說話影像編輯技巧2節 d. 戲劇中的肢體與道具語言2節	
4	全民健康 保險補充 保費	式	1043	1	1043	以扣繳費率2.11% 計算。	
5	印刷費	式	20	200	4000	印製藝術深耕教學相關資料。	
6	教材及教 具費	式	3000	1	3000	1. 以辦理、推動藝文深耕教學所必須者始得編列，以不逾學校受補助總經費20%。 2. 僅能編列耗材（經常門）。	
7	勞健保等 各項保費	式				依實際需求核實編列。	
8	交通費	式				依國內出差旅費報支要點辦理，依實際需求核實編列。	
9	雜支	式			457	不得逾受補助總經費6%。	
總 計					57,900	業務費項下各經費項目 可相互流用	教育局核定補助 元
承辦單位		主辦會計			機關長官		教育局承辦單位
 							會計審核

# 臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫

## 推廣計畫授權書

學校名稱（全銜）：臺南市東區勝利國民小學

方案名稱	植劇場~藝想 Story
茲授權教育部及臺南市政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。	
授權人簽章：	
中華民國112年6月16日	
備註	1.請以正楷文字填寫資料於表格空白處。 2.授權人請填本方案主要代表人員。

## 臺南市勝利國小 111 學年度藝術與美感深耕推動小組第 1 次會議紀錄

一、時間：112 年 6 月 21 日下午 14：00

二、地點：勝利國小學美·美學 2 教室

三、主席：黃雅貴課研組長

四、列席：黃惠君老師

五、紀錄：王卉妤

六、主席報告：

各位同仁，邀請各位一起討論 112 學年度學校預計推動藝術與人文中的視覺藝術結合校訂課程，落實校訂課程教學推動的相關工作，今天有計畫需要大家一起來審核，請大家踴躍發言表達意見。

七、提案討論：

(一)案由：討論 112 學年度「臺南市 112 學年度藝術與美感深耕計畫—學校藝術深耕教學計畫」之實施計畫。

說明：學校的校訂課程，以植物為主軸，扣連環境永續議題，規劃了一年級到六年級螺旋式的校訂課程—「E 植勝利到未來」，目前高年級規劃將學生的創作轉化為劇本，透過戲劇方式，整合校園植物診斷與探究成果，以傳播愛護校園植物的生態為主軸，結合影音拍攝，透過影像傳達愛護環境、與自然和諧共生之觀念。

由於高年級教師在劇本創作與影像拍攝剪輯上的能力上，尚有強化之空間，因此嘗試提出藝術深耕計畫，希望藉由計畫之申請、推動，經費的挹注，讓教師能有所增能，也讓課程能確實的落實。

如附件臺南市東區勝利國小藝術深耕教學計畫。

決議：通過

十、臨時動議：無

十一、散會



臺南市勝利國小 111 學年度藝術與美感深耕推動小組

第 1 次會議紀錄 簽到表

一、時間：民國 112 年 6 月 21 日（星期三）14:00-16:00

二、地點：美學二教室

三、出席：詳如簽到表

姓名	簽到	姓名	簽到
501 游舒惠	游舒惠	601 鄭智文	鄭智文
502 李瀚倫		602 楊智珽	楊智珽
503 朱怡親		603 胡淑媚	胡淑媚
504 林姿佑		604 王卉妤	王卉妤
505 林莉蓉	(課照)	605 尤怡人	
506 周瓏承	周瓏承	606 周佩蓉	周佩蓉
507 蘇珠碧	蘇珠碧	607 葉芳妙	葉芳妙
509 吳金璉	吳金璉	608 蘇文昭	
教務主任 劉千綺	劉千綺	課研黃雅貴	黃雅貴
藝術家 黃惠君	黃惠君	609 蘇昭儀	蘇昭儀

508 徐月嬌 徐月嬌

# 臺南市勝利國小 111 學年度藝術與美感深耕推動小組 第 1 次會議紀錄 會議照片



推動小組教師集合開會



黃惠君老師說明入班課程規劃



黃惠君老師說明入班課程規劃



推動小組教師仔細聆聽計畫內容



行政端於藝術深耕課程發展與專業師資入班進行說明



推動小組教師聆聽與討論

## 臺南市112學年度藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

## 學校自評表

學校 名稱	臺南市東區勝利國小	實施 年級	六
計畫 名稱	植劇場~議想 Story	自評 分數	學校執行敘述
評鑑 項目	評鑑指標		
課程 優先	能依本市或所在區域之特色及學校 重點需求，發展或深化學校本位之 藝術領域課程與教學。(10%)	10	1.計畫執行緊扣學校校本課程發展，以 植物為主軸，扣連環境永續議題，從 「風樹石之謎」小說創意讀寫到劇本創

訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%)

10

作，最後以戲劇結合影像媒體作創，藉由計畫的執行落實課程，也展現課程之特色。

2. 課程進行前，團隊老師與聘請之藝術家黃惠君老師、翁韻婷多次討論，擬定課程進程與課程設計，依進程由外聘專業藝文教師與學校級任導師協同教學，運用肢體表演帶出劇本創作靈感、透過說劇更豐富劇本內容，結合戲劇演出與影像拍攝，讓學生習得跨領域之素養，更見學生在學習歷程中的主動性。

3.結合生生平板，建置常態性的實體與虛擬的交流平台，導入思多利劇本創作平台，成為學生創作故事、作品發表、記錄靈感與思辨的空間，教師與同學間可以透過平台進行交流，使學生能獲得知識累積與回饋修正

4.透過肢體表演、影像觀察、對話讀劇、空間走位、鏡頭語言的實作等方式，引導學生開展劇情、對話，生動肢體，讓學生對於戲劇表演更具概念，同時也轉化到影像的拍攝，理解舞臺表演與微電影創作的異同。

5.本教學方案授課時數41節，整個方案流程分為「尋找故事主題」、「故事架構」、「戲劇閱讀」、「角色塑形」、「情節發釀」及「讀者劇場」、「劇本再造」、「電影分鏡」、「鏡頭下肢體的表現」、「電影拍攝手法」、「剪輯影片」、「影片

			首映會」等上下學期各六大單元。這是一個完全奠基於線上PBL學習系統的創作教學課程，主要目標是讓學生嘗試發想、體驗創作，邁向微電影的創意之路。
專業 成長	能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)	10	1.透過課程的開展，學生在歷程中得以觀摩更多肢體語言呈現與劇本呈現形式，將習得帶入創作中，同時也帶入生活中，在課堂的報告發表時，對於內容的組織脈絡性與肢體表達更有概念。
	能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)	8	2.利用周三下午舉辦教師經驗分享與回饋社群活動，透過領域教師彼此間的經驗分享，有效精進教學提升教學品質，同時也提升藝術與人文課程的教學成效。 3.定期舉辦校內、外之藝術相關活動，給學生多元展能的舞臺，成果豐碩。同時結合學校附近的藝非凡美術館，配合館場的展覽，鼓勵學校教師帶著學生到美術館上課，課程則由館方設計，學校教師協同，實現「我的美術課在美術館」。
資源 整合	成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)	10	1.由六年級導師、教務主任、課研組長、資訊組長及教學組長組成校訂課程-藝術深耕推動小組，每月定期召開社群會

	能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)	5	<p>議，討論、了解藝術深耕計畫推動進程與實施成效。</p> <p>2.上、下學期開學前，工作小組與君傳媒藝術家-黃惠君老師、翁韻婷老師開會，共同討論設計教學活動，安排教學進度，並於開學後切實執行。</p> <p>3.結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力。導入社區君傳媒工作室及班級家長等資源，有效深耕校本藝術與人文課程的普及。</p> <p>4.透過社群的對話與分享，各班導師協同教學，鼓勵親師生全面參與，提高本校藝術與人文教育的普及性，並能落實校本課程之執行，以奠定本校藝術與人文領域本位課程永續傳承的基礎。</p> <p>5.結合學校附近的藝非凡美術館，配合館場的展覽，鼓勵學校教師帶著學生到美術館上課，課程則由館方設計，學校教師協同，實現「我的美術課在美術館」。</p>
普遍務實	結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)	4	1.透過社群的對話與分享，由實踐班級分享課程進行之歷程與成果，將效益擴及各班級，由各班導師協同教學，嘗試將課程轉化至自己班級施行，提高課程的普及性。
	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成112學年度成果上傳。(5%)	5	2.確實落實執行本計畫，相關經費運用與申辦計畫符合。
	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	5	3.112年度各項成果確實上傳至藝拍即合網站，完成度100%。 3.學生作品於畢業典禮前進行成果發表，並於畢業典禮上展示歷程、播放作品影片。 4.112年度各項檔案資料確實完成繳交及上傳。
教育專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	5	1.上、下學期開學前，工作小組與君傳媒藝術家-黃惠君老師、翁韻婷老師開會，共同討論設計教學活動，安排教學進度，並於開學後切實執行。 2.課前、課後，外聘教師與校內教學利用
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	Line 做為聯繫管道，進行密切的討論與課程的滾動調整，以達現場教學協同之默契。 3.透過密切的聯繫與協同教學，達到對課程內容的掌握，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。

	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	5	4.每節課後，皆會針對課程的內容、歷程、進度進行檢視，以掌握學生學習成效，同時透過社群分享，也讓教師了解，以利後續合作之參考。
永續發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	5	1.透過與藝術家的協同、共備，藉助藝術家在肢體開發、劇本創作、影像剪輯等專長，挹注教師在課程教學之不足，達到觀摩學習，提升藝文教學品質。 2.透過社群的帶動，學年教師們亦在藝術家的引導下，將課程落實，從中習得透過肢體、說劇等策略，讓學生的劇本創作內涵更為豐實，同時也在劇本轉為戲劇、拍攝的過程中，習得演戲與拍攝、剪輯技巧，習得帶得走的能力，日後對於劇本撰寫、戲劇演出、影像剪輯拍攝等能更有興趣，且能適時的運用習得技能。
	帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)	5	3.校訂課程中的劇本創作，即以永續為主題進行創作，在歷程中建立並展現學生對於永續之概念。
	校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)	5	
總分	<b>97</b>		

承辦人：

主任：

校長：

## 臺南市東區勝利國民小學112學年度學校藝術深耕教學計畫執行成果

方案名稱		植劇場~議想 Story							
補助金額		新臺幣 55327元				經費執行率		100%	
實用金額		新臺幣 55327元							
(請☑選， 後有畫線請填 內容)  課程所屬 類別		<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
		<input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 雕塑 <input type="checkbox"/> 版畫 <input type="checkbox"/> 工藝 <input type="checkbox"/> 設計 <input checked="" type="checkbox"/> 攝影 <input type="checkbox"/> 建築 <input type="checkbox"/> 電腦繪圖 <input type="checkbox"/> 陶土 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 節奏樂 <input type="checkbox"/> 弦樂  <input type="checkbox"/> 管樂 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 舞蹈  <input type="checkbox"/> 戲劇  <input type="checkbox"/> 戲曲  <input type="checkbox"/> 民俗雜技	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				
實施對象	年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	
	班級數					2	2	4	
	學生數					52	50	102	
藝術家協同教學情形	方式 (請☑選)	邀請藝術家駐校		邀請藝術團隊駐校		聘請藝術家擔任藝術教學		邀請藝術團隊到校表演與教學	
		有	無	有	無	有	無	有	無
	人(次)數					2			
	總節數					86			
	藝術家姓名或藝術團隊名稱					黃惠君、翁韻婷			
	專長類別					攝影、剪輯、美術、戲劇			
	授課項目內容概略	劇本創作、舞臺演出、電影分鏡與拍攝、影創剪輯、戲劇引導							
備註	(有，請填人(次)數、擔任課程全年的總節數，並詳列藝術家或藝術團隊名稱及專長類別；無，請打☑)								
學生參觀展演情形	類別	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
	校內外	校內	校外	校內	校外	校內	校外	校內	校外
	次數		38						
	人數		950						
	參觀展演名稱、日期和地點	1.112.12.11 廣達《游於藝》計畫—生活「畫」市集—光華高中導覽活動 2.112.09.21-112.10.26 藝非凡美術館參訪活動：收藏的故事 3.113.03.11-113.04.11 【ART togo! 行動藝術計畫】							



		藝非凡美術館 X 霍剛 X 勝利國小 4.113.03.09臺南美 術館2館一參觀 「千載南逢一故 宮國寶佇臺南」			
教材研發數量	類別	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類	<input type="checkbox"/> 音樂類	<input type="checkbox"/> 表演藝術類	<input type="checkbox"/> 其他類
	書面	件	件	件	件
	ppt	1件	件	件	件
	影音媒體	1件	件	件	件

執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

<p>優點部份（含學校特色）</p>	<p>一、課程歷程成效</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過文本閱讀與分析，帶領學生對故事組成元素與規律性有所認識，並理解故事發展的脈絡，最後轉化劇本，進行以戲劇方式，整合校園植物診斷與探究成果，以傳播愛護校園植物的生態為主軸，結合影音拍攝，透過影像傳達愛護環境、與自然和諧共生之觀念。學習歷程中，將閱讀理解、劇本形式寫作、肢體表演、影像創作進行脈絡式的組織與連貫，運用多元的教學方法與學習活動，可見學生學習成果的樣貌多元。創新教學，啟發學生批判思考的能力，充分引發學生對於課程學習的興趣，因為覺得有趣而更為主動積極的投入，亦更促進同儕間的小組合作。</li> <li>2.學生藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現出自己對於議題的感受和想法。並實踐、體會與學習到數位藝術創作的工作流程，創作過程中讓學生學習尊重他人的想法，並可欣賞不同的創意表現，培養尊重不同藝術展演的呈現。</li> <li>3.建置常態性的實體與虛擬的交流平台，導入思多利劇本創作平台，成為學生創作故事、作品發表、記錄靈感與思辨的空間，教師與同學間可以透過平台進行交流，使學生能獲得知識累積與回饋修正，在時間、進度與成效的掌握上更為有效，同時亦提升劇本創作細緻度與寫作力。</li> </ol> <p>二、教師協同之效</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.計畫班級教師與藝術家彼此合作，課前、課後，外聘教師與校內教學利用 Line 做為聯繫管道，進行密切的討論與課程的滾動調整，以達現場教學協同之默契。</li> <li>2.透過社群時間，由主教班級之相關教師進行教學分享，以滾動修正校訂課程，同時讓六年級學年教師皆對校訂課程——「植劇場~藝想 Story」的操作方式熟悉。</li> </ol> <p>三、課程擴散之效</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過與藝術家的協同、共備，藉助藝術家在肢體開發、劇本創作、影像剪輯等專長，挹注教師在課程教學之不足，達到觀摩學習，提升藝文教學品質。</li> <li>2.透過社群的帶動，學年教師們亦在藝術家的引導下，將課程落實，從中習得透過肢體、說劇等策略，讓學生的劇本創作內涵更為豐實，同時也在劇本轉為戲劇、拍攝的過程中，習得演戲與拍攝、剪輯技巧，習得帶得走的能力，日後對於劇本撰寫、戲劇演出、影像剪輯拍攝等能更有興趣，且能適時的運用習得技能。</li> </ol>
<p>改進部份（含解決策略）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.除了計畫中的班級教師能近距離的觀摩學習，藝術家在課堂中的藝術創作教學外，其餘學年教師除了透過社群分享時間進行了解外，便難以如計畫班級教師那般便於觀摩。下學年度可能安排公開觀課時間，讓其餘學年教師也能觀摩。</li> <li>2.班級老師在帶領劇本創作、戲劇指導、影像拍攝剪輯之技巧上，仍需加強，將安排工作坊或不定期的研習，讓教師增能，並於課堂中實踐所學。</li> </ol>

<p>檢討與建議</p>	<p>1.112 學年度藝術深耕計畫，整體而言教師從中獲得藝術與人文融入課程教學之初步經驗，學生於學習歷程中之興趣與積極度頗高。在課程的實際進行過程中，確有不適需要調整之處，因而在過程中，教師團隊與藝術家針對課程設計進行滾動式修正。</p> <p>2.考量下學年度將擴大參與的班級，於六年級全學年實施，在藝術家入班教學的節數上必然增加，建議增加經費以利各項教學活動的推動。</p>
<p>未來期許及展望</p>	<p>1.第三年仍會申請藝術深耕計畫，期望能透過經費的挹注，讓藝術家能持續入校與學校教師協同教學，同時指導與擔任諮詢角色，更深化教師藝術創作教學之素養。</p> <p>2.第三年作以「植劇場~藝想 Story」的校訂課程主題為主軸，針對第二年的試行歷程與成效進行修正。期望課程再經過滾動式修正後，教師在教學上能更熟悉、上手。</p> <p>3.強化學年社群之功能，並透過社群時間，定期開會，教師間彼此分享教學心得，共備、調整課程。透過藝術家的指導與研習分享，學年教師進行專長增能。</p> <p>4.結合畢業策展，提供展能平台，讓學生發表作品，更見作品的多元性。</p>

※請附照片並說明內容，相關照片至多2頁。



主題說明：老師入班指導思多利平台的使用方式，並給學生帳號密碼（指導如何修改密碼），並指導故事山的創作流程。



主題說明：教導學生戲劇肢體開發及練習用身體對話



主題說明：學習故事架構的時間.地點.主角的設計，並用表情動作以起.承.轉.合的方式呈現故事大綱



主題說明：利用彈性課程帶孩子們討論，開始激盪火花，並且結合SDGS的議題熱烈討論中討論得很火熱



主題說明：老師協助強化故事情節及學習鋪陳故事高潮，利用讀劇方式，檢視學生劇本及起承轉合



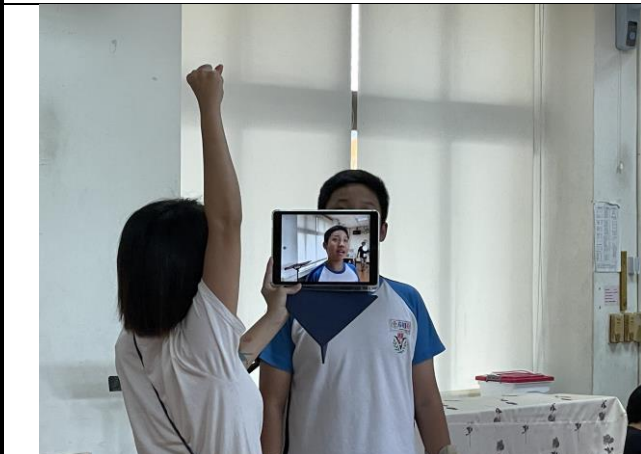
主題說明：上學期戲劇演出



主題說明：惠君老師透過鏡頭拍攝的全景.中景.近景.特寫的角度分鏡，讓學生們在腦中營造劇本想呈現的畫面，並鋪陳劇情內容，透過不同角度的拍攝，來詮釋劇本可以展現的面向，也讓同組組員演練拍攝並檢討拍攝的想法。



主題說明：上課前老師先幫孩子們暖「身」及暖「聲」，並且訓練用聲音大小控制，來表現聲音傳達的力道，最後再指導孩子們故事的分鏡與畫面遠近設計



主題說明：嘗試練習排練某一段劇情，彼此練習如何用表演與鏡頭中的畫面連結，並表演所需傳遞的劇情訊息及感受鏡頭帶出的邏輯表現。



主題說明：校園實地拍攝微電影

承辦人：

主任：

校長：



# 臺南市東區勝利國民小學 112 學年度教學情境佈置評比實施計畫

壹、依據：本校校務實施計畫辦理。

貳、目的：  
一、落實各班領域教學活動與教學情境緊密結合，以發揮最佳教學成效。  
二、激勵親師生透過集體設計、創作及合作的歷程，經由共同參與使教學活動更趨生動與活絡。  
三、全方位、多元、務實的教學佈置，使親師生獲得以經驗分享及交流，凝聚更寬廣的創意空間與教學經營策略。

參、指導單位：臺南市政府教育局

肆、主辦單位：教務處

伍、協辦單位：學務處、輔導室、總務處

陸、評比對象：各班級教室（54 間）、各專科教室（15 間）

【因電梯工程影響之班級和科任教室不列入評比】

柒、實施時間：各班於 9 月 15 日(五)前布置完成。

捌、評比時間：112 年 9 月 18 日至 9 月 22 日止。

玖、評比小組：召集人—葉和源校長

執行秘書—劉千綺主任

委員—王復華主任 楊佳臻主任 蘇彥寧主任

總幹事—羅婉麗組長

評審—陳嘉慧老師 林育嬋老師 黃祥財老師

陳偕玲老師 胡淑媚老師 吳金璉老師

黃懷瑩老師 黃致為組長

拾、評比方式及評比標準：一、邀請校長、處室主任及評審委員擔任。

二、評審人員一律不評自己學年，計分採總分制。

三、評分標準 80 分~95 分，高於 95 分不予採計。

四、評比內容含：整體規劃 20%、內容 20%、創意 20%、實用 20%、整潔 20%

拾壹、本活動評比傑出績優人員 12 位（低中高年級各取 3 名、科任取 3 名），以資鼓勵。

拾貳、本辦法經校長核示後實施，修正時亦同。

承辦人

教師兼  
教學組長  
羅婉麗

教務主任

教師兼  
教務主任  
劉千綺

人事主任

抄：績優人員核發獎狀  
請業務單位辦理。

人事室  
主任  
蘇淑卿

校長

臺南市東區勝利國民小學校長  
葉和源

## 112 學年度教學情境佈置評比工作分配一覽表

### 一、二年級組

召集人：王復華主任

評審老師：陳偕玲老師 胡淑媚老師

### 三、四年級組：

召集人：劉千綺主任

評審老師：陳嘉慧老師 黃致為組長

### 五、六年級組：

召集人：蘇彥寧主任

評審老師：林育嬋老師 黃懷瑩老師

### 專科教室組：

召集人：楊佳臻主任

評審老師：吳金璉老師 黃祥財老師

### 評比方式及評比標準

- 一、邀請校長、處室主任、組長及評審委員擔任。
- 二、評比時間：112 年 9 月 18 日至 9 月 22 日止。
- 三、評比內容：整體規劃 20%、內容 20%、創意 20%、實用 20%、整潔 20%
- 四、評分標準：80 分~95 分，高於 95 分不予採計，請務必呈現排序。
- 五、採交叉方式進行，評審委員不評自己的學年，計分方式採總分制。
- 六、若遇同分時，優先以總評分數平均擇優排列。
- 七、評分完畢後，請各聘審委員逕行將評分單交予羅婉麗組長。

# 臺南市東區勝利國民小學 112 學年度教學情境佈置評分表 (低年級)

評分日期：112.9.18-09.22

班別	整體規畫 20%	內容 20%	創意 20%	實用 20%	整潔 20%	總分	統計	班別	整體規畫 20%	內容 20%	創意 20%	實用 20%	整潔 20%	總分	統計
101								201							
102								202							
103								203							
104								204							
105								205							
106								206							
107								207							
108								208							
109								209							
								210							
								211							

※評分表請於 9 月 22 日前逕送教務處

評審者簽名：\_\_\_\_\_



臺南市東區勝利國民小學 112 學年度教學情境佈置評分表 (中年級) 評分日期：112.09.18-09.22

班別	整體規畫 20%	內容 20%	創意 20%	實用 20%	整潔 20%	總分	統計	班別	整體規畫 20%	內容 20%	創意 20%	實用 20%	整潔 20%	總分	統計
301								401							
302								402							
303								403							
304								404							
305								405							
306								406							
307								407							
308								408							
309								409							
310								410							
311															

※評分表請於 9 月 22 日前逕送教務處

評審者簽名：\_\_\_\_\_

# 臺南市東區勝利國民小學 112 學年度教學情境佈置評分表 (高年級)

評分日期：112.09.18-09.22

班別	整體規 劃 20%	內容 20%	創意 20%	實用 20%	整潔 20%	總分	統計	班別	整體規 劃 20%	內容 20%	創意 20%	實用 20%	整潔 20%	總分	統計
501								601							
502								602							
503								603							
504								604							
505								605							
506								606							
507								607							
508								608							
509								609							

※評分表請於 9 月 22 日前逕送教務處

評審者簽名： \_\_\_\_\_

# 臺南市東區勝利國民小學 112 學年度教學情境佈置評分表 (科任教室)

評分日期：112.09.18-09.22

班別	整體規畫 20%	內容 20%	創意 20%	實用 20%	整潔 20%	總分	統計	班別	整體規畫 20%	內容 20%	創意 20%	實用 20%	整潔 20%	總分	統計
自然 1								英語 2							
自然 2								英語 4							
自然 3								英聽教室							
自然 4								e 學苑							
自然 5								藝術 1							
自然 6								藝術 2							
自然 7								藝術 3							
								本土 1							

※評分表請於 9 月 22 日前逕送教務處

評審者簽名： \_\_\_\_\_

## 學校社會環境—情境式布置

學校各個學習角落，依照不同活動情境佈置，舉凡走堂、穿堂、圖書館、回收場、垃圾場及通學步道，甚至家長接送區(好望角)，都可以看到學校為營造一個溫馨友善的校園環境氛圍的努力。



圖書館入口意象



圖書館佈置童趣溫馨



行政辦公室走廊學習角



穿堂充滿童趣與科技感



垃圾場彩繪塗鴉



回收室彩繪塗鴉



通學步道學生陶藝



接送區 (好望角) 藝術裝置

臺南市東區勝利國民小學  
無菸無毒環境營造紀錄

項目	無菸無毒環境營造	說明	校園內各個入口、辦公室及廁所張貼拒菸、防檳榔宣傳品。
----	----------	----	----------------------------



說明：公共場所張貼禁菸標誌



說明：學校入口處張貼禁菸標誌



說明：運用布條經常性進行禁菸宣導



說明：公共場所張貼禁菸標誌



說明：公共場所張貼禁菸標誌



說明：公共場所張貼禁菸標誌