

臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫

(封面)

初次 續辦(第16年)

方案名稱：木雕金蝠※福氣滿嘉

學校名稱：臺南市後壁區新嘉國民小學

申請類別：視覺藝術 音樂類 表演藝術 其他

藝術深耕教學計畫工作小組成員：

盧彥賓校長、林展弘藝術家、王朝杰主任、鄭淑霞主任、吳重衛組長、向建憲組長、黃雅岑老師、吳佳芳老師、陳重叡老師、戴金慧老師、王雅貞老師 鄭蕙馨老師、賴盈秀老師

承辦人	教務主任	校長
教師兼 教導主任 王朝杰	教師兼 教導主任 王朝杰	新嘉國民小學 校長 盧彥賓

實施期程：112年8月1日至113年6月30日

臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫申請表

學校名稱（全銜）：臺南市後壁區新嘉國民小學					
學校性質： <input type="checkbox"/> 特偏學校 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠學校 <input type="checkbox"/> 非山非市學校 <input type="checkbox"/> 一般學校					
方案名稱： <u>木雕金蝠※福氣滿嘉</u>					
方案類型： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂類 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 其他					
本方案是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是（補助單位： 補助金額： ）					
方案符合條件（可複選）					
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。					
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。					
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。					
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。					
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。					
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。					
藝術深耕教學計畫工作小組成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）					
編號	姓名	職稱	學校電話（含分機）	行動電話	E-mail
1	盧彥賓	校長	6621981 # 15	0972-987737	chinaflute@tn.edu.tw
2	王朝杰	教導主任	6621981 # 16	0921-789530	jie0710@tn.edu.tw
3	鄭淑霞	總務主任	6621981 # 17	0953-755936	r11720r@gmail.com
4	吳重衛	教務組長	6621981 # 16	0963-178740	allxixi@tn.edu.tw
5	向建憲	學務組長	6621981 # 16	0926-151199	sjs4800@tn.edu.tw
6	黃雅岑	教師	6621981 # 24	0937-304021	dana22052@yahoo.com.tw
7	吳佳芳	教師	6621981 # 26	0919-119516	fang6383@gmail.com
8	王雅貞	教師	6621981 # 11	0912-385141	dory@sj2es.tnc.edu.tw
9	戴金慧	教師	6621981 # 12	0920-487852	jin630117@tn.edu.tw
10	陳重叡	教師	6621981 # 13	0981-056632	cool5917870@gmail.com
11	鄭蕙馨	教師	6621981 # 28	0978-779628	ccs96419@tn.edu.tw
12	賴盈秀	教師	6621981 # 16	0955-415789	fannylai0708@tn.edu.tw

13	林展弘	藝術家	6621981 # 16	0937-614351	Em735631@yahoo.com.tw
◎請檢附外聘人才資料表裝訂於本表後，表格不敷使用，請自行增列。					
承辦人（主要聯絡人）資料					
姓名	職稱	學校電話（含分機）	行動電話	傳真電話	
王朝杰	教導主任	06-6621981#16	0921-789530	06-6622094	
E-mail			郵寄地址		
jie0710@tn.edu.tw			臺南市後壁區新嘉里210-2號		

外聘人才資料表（藝術家）

◆合作之藝術家兩位以上，本表格請自行增列◆				
藝術家	(中文) 林展弘 (英文) Lin zhan-hong		行動電話	0937-614351
mail	Em735631@yahoo.com.tw		現職	臺南市新嘉國小、安溪國小、大竹國小藝術及書法老師
最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	文化大學造園暨景觀設計學系	庭園設計	(78) 大字 015190號	75-78年度
專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
			起迄期間	服務單位及內容
	臺南市新嘉國小、安溪國小、大竹國小、月津國小藝術深耕老師		91年9月迄今	臺南市新嘉國小、安溪國小、大竹國小、月津國小
重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)			得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次
101	書名：台南藝術下鄉專輯(書法類) 出版單位：社團法人台灣庶民美學發展協會		102及103	高雄市全國春聯書法比賽榮獲佳作獎
			102	第二屆「思古之幽情」全國書法比賽榮獲佳作獎
			102	第三屆「祥和盃」全國書法比賽榮獲優等獎
			102	「竹音吟社-周文俊篇」全國書法比賽第三名
			101及102	湛墨書藝會第四屆孟庸書藝獎榮獲佳作獎
			101	第一屆「四藝君子風」全國書法比賽榮獲優選獎
			101	第十屆國立台北教育大學-麋研齋全國硬筆字比賽榮獲佳作獎
			101及100	大日本國際文化交流書道展（東京書藝院）榮獲優選獎
			101	高明寺盃全國書法比賽榮獲社會組佳作獎
			100及99	日本真太陽國際書道展比賽榮獲優選獎
			100	「竹音吟社-周文俊篇」全國書法比賽第三名
			100	第十屆國立台北教育大學-麋研齋全國硬筆字比賽榮獲第三名
			100	湛墨書藝會第四屆孟庸書藝獎榮獲優選獎

臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫

簡介表

校名(全銜): 臺南市後壁區新嘉國民小學			
方案名稱: 木雕金蝠※福氣滿嘉			
一、教學團隊或邀請藝術家(團體)簡介			
A: 計畫主持人簡歷:			
姓名: 盧彥賓(臺南市新嘉國小校長)			
學歷: 國立臺南師範學院 國民教育研究所			
B: 教學團隊成員簡介			
(一)藝術家			
姓名: 林展弘 老師			
學歷: 文化大學造園暨景觀設計學系 東方工專美術工藝科			
經歷: 新嘉 安溪 月津 大竹 91年9月至111年7月(藝術、書法老師)			
得獎經歷: 新營市市徽設計第一名(全國性徵件)			
南部七縣市教孝月書法比賽(大專組)第二名			
臺灣區第五屆文化杯書法比賽大專暨社會組入選及對聯組入選			
指導學生參加臺南縣中小學(畫我校園)寫生比賽獲佳作			
九十六年鹽水國小慶祝創校110週年 logo 設計			
九十七年東河國小永續校園馬賽克拼貼圖案設計			
結業證書: 臺灣省手工業研究所木雕科技藝訓練結業			
臺灣省實用技藝訓練中心陶瓷藝術科結業			
臺南縣2688專案藝術與人文(繪圖、書法教師)證書			
專長: 庭園設計 書法 篆刻 裱褙 蠟染 版畫 美工設計 竹雕 紙黏土 拓碑 線裝書			
(二)學校教學團隊			
姓名	職稱	任教領域	學歷及專業背景
王朝杰	教導主任	資訊、健康領域	國立臺南大學材料科學(工程)碩士畢業
鄭淑霞	總務主任	綜合	私立南榮大學科技研究所碩士畢業
吳重衛	教務組長	社會、自然、體育	國立屏東師範學院自然科學教育學系畢業
向建憲	學務組長	語文、數學、綜合	南華大學資訊管理學系碩士畢業
黃雅岑	教師	語文、數學、社會	南華大學哲學與生命教育碩士畢業
吳佳芳	教師	語文、數學、綜合	臺南大學教育學系
吳重叡	教師	語文、數學、體育	國立臺南大學體育學系畢業
戴金慧	教師	語文、數學、社會	南華大學哲學與生命教育碩士畢業
王雅貞	教師	語文、數學、生活	屏東師範學院社會教育學系 南華大學資訊管理學系研究所進修中
鄭蕙馨	教師	英語、健康	國立嘉義大學外國語言學系
賴盈秀	教師	藝文、綜合、社會	私立育達科技大學應用英文系

二、 方案名稱理念

本校之校本課程內容以「金黃鼠耳蝠」為主，起源在2011年5月學校工友修剪樹枝的時候，驚擾了幾隻像鳥的東西飛起，飛了一小圈後，又飛回樹上，這時發現樹叢上好像掛著一串黃澄澄、毛茸茸的果實。這個發現也就開啟了新嘉國小觀察金黃鼠耳蝠(俗名黃金蝙蝠)序幕。



學校教師透過文獻及網路資料查詢，也到雲林黃金蝙蝠生態博物館取經，學習正確的生態知識後，改正對蝙蝠的誤解，蝙蝠原本是福氣的象徵，但受到西方文化吸血鬼故事的影響，現在大家都把蝙蝠當成一種不祥之物，透過觀察與教學，重新認識蝙蝠，學習與牠們和平共處。

金黃鼠耳蝠以鞘翅目及雙翅目昆蟲為主食，牠是一種會遷徙的蝙蝠，春夏之際到雲嘉南地區平地繁殖，秋末離開到山上的洞穴冬眠越冬。在學校觀察中，大約4月時來到校園，10月下旬離開，符合學者研究的紀錄。到訪時正是母蝠繁殖育幼期，肚子會逐漸隆起，然後生產，生產後可以看到蝙蝠寶寶攀附在母蝠身上。目前在樹上出現的金黃鼠耳蝠，大都以母蝠為主的群集，而雄蝠常單獨棲息。

金黃鼠耳蝠以前被認為是另一種蝙蝠(渡瀨氏鼠耳蝠)，2004年才被正名，被列為台灣特有亞種，因此它的研究也比較少，也未列為保育類動物，全台灣發現數量也不多，學校開始觀察以來，每年都發現30多隻~50隻左右，每年4月就是學校期待嬌客造訪的時刻，數量雖然每年不同，但還是相當穩定，這讓學校很高興，表示學校的校園生態維護相當良好，師生相當友善，並未驚擾蝙蝠，破壞棲地，所以能持續吸引嬌客前來，雖然不是全台的第一所幸「蝠」小學，但還是臺南市的第一所「蝠」氣小學。

本校為偏遠小校，校內沒有藝術與人文領域專長師資，必須長期聘用具美勞與音樂專長之代理及鐘點師資，以解決師資匱乏之窘境。而學校教師具備課程設計與創新教學之能力，但缺乏相關藝文專長，所以如何結合兩者優勢，設計出新嘉國小獨一無二的多采多姿的黃金蝙蝠「藝術與人文」特色課程，直是本案執行的理念。

檢視學校後，發現學校外在美化環境已大力妝點，而學童之內在美化環境尚可再加以改善，本校透過「前瞻計畫-社區共讀站」計畫，圖書館已重新整修，徹底改頭換面。這幾年來經由藝術與人文深耕計畫方案的推行，「藝術」確實在本校結果，從「傳承與創新-多采多姿『藝』宋江」、「多采多姿『藝』宋江---陶板與馬賽克的相遇」、「多采多姿『藝』宋江---從二度到三度空間的藝術饗宴」、「多采多姿『藝』宋江---鐵定不一樣」、「多采多姿『藝』宋江---石在有趣」、「『翼牆』宋江---拼貼之美」、「『妝』點宋江，創『藝』新嘉」、「多采多姿『藝』宋江---方寸之美」、「多采多姿『藝』宋江---彩貼桌椅·棄而不捨」都和本校的傳統技藝-宋江陣習習相關，而前年的「木『雕』金蝠趣---化朽成傳奇」則是結合本校校本特色課程，期許讓學童能更了解學校的特色文化，且能利用多元的材料及元素來形塑金黃鼠耳蝠特色，讓藝術落實在新嘉國小生根。

去年延續以往校本課程「金黃鼠耳蝠」為特色，蝙蝠自古有「福氣」的文化意涵，將「生活藝術」課程融入校本課程，製作線裝書，獲得校內同仁及學生好評，讓師生體會到傳統結合現代藝術創作之美。今年度再接再厲，將生活藝術結合手創作品展現出獨特的藝術，將其豐富性、人文性及藝術性的特色融入課程中，期許師生在如此藝術創作潛移默化下，能培育心靈沈靜，陶冶內在之美。今年主題以「木雕金蝠※福氣滿嘉」推展藝術深耕，期望藉由藝文深耕計畫，持續進行更多樣性的融合、應用與創作，讓學生盡情在生活中揮灑創意、尋找樂趣。

三、邀請藝術家參與藝術課程發展的動機或目的

新嘉國小每年4~10月皆有在地特有種-「金黃鼠耳蝠」到訪，期望透過課程深耕，創新設計藝術與人文領域課程，讓學生知道自己地方的生態與特色，認同自己的家鄉人事物，未來當學生懂得欣賞並介紹家鄉之美時，他們就對自己充滿了自信。新嘉是所小學校，師資多元化不足，藝術與人文課程無法結合學校本位課程進行在地永續發展，為了結合學校校本特色課程--新嘉金蝠藝術深耕教育，探索以金黃鼠耳蝠為核心的技藝藝術，蛻變成嶄新的美勞藝術課程。

申請本計畫已有多年的時間。這幾年來經由藝術與人文深耕計畫方案的推行，「藝術」確實在本校結果。從和藝術家的合作讓本校藝術展現在校園中，而且師生皆能利用多元的材料及元素來形塑藝術，讓藝術的想法及作法在新嘉國小生根，亦期望藉由引進在地藝術家以活化教學，豐富孩子的學習經驗，讓在地藝文生根，並提升藝文教師教學品質，落實學校本位課程之學習。

今年112年度再度結合本校校本課程主題邀請藝術家進駐校園，並結合本校之文化特色，以視覺藝術為課程主軸提出計畫申請，期盼藉由藝術家的專業活化教學，更豐富孩子的學習，讓在地的藝文生根，並提升藝文教師教學品質，落實學校本位之金蝠藝術課程。除了視覺藝術的培育外，未來我們也希望由視覺藝術發展到以戲劇教學去統整藝文領域的教學，由純粹表現到整體藝術的成果展現。

成果放置學校網址：<http://www.hces.tn.edu.tw/>

方案全文

學校名稱（全銜）：臺南市後壁區新嘉國民小學

方案名稱：木雕金蝠※福氣滿嘉

一、計畫目標：包括未來實施運作之人力配置、年度教學主題計畫、融入學校本位課程規劃、結合當地藝術家、駐校藝術家或專業藝文團體等相關配套計畫等。

（一）短程目標：（109年度~111年度）

建構期-透過入門課程學習「生活藝術」的基本知能，對「藝術素養」能有基本的認識。

（二）中程目標：（111年度~114年度）

發展期-使學生都具有生活藝術基本素養，結合本校金蝠校本特色，豐富「生活藝術」多元藝術型態，並能感受藝術之美。

（三）長程目標：（114年度~118年度）

展望期-定期舉辦師生作品展覽，提供每位孩子多元展能的舞台，使孩子能主動將藝術落實於生活中並願意分享與積極創造生活美感。

二、學校資源分析及盤點：包含實施藝文教室及展演場地現況（含現場照片2-5張）、設施規劃及教具等、校內行政支援機制、藝術與人文師資、現有藝文社團狀況或藝文活動之實績等。

※學校現有資源說明：

（一）緣起

本校位於八掌溪與嘉義縣交界，社區家長職業多以務農或以勞力工作為主，經濟與文化環境普遍不佳，人口外流嚴重，隔代教養、單親或寄親的學生數多，除了學校教育之外，孩子們很少能有豐富的文化刺激，更遑論能具備城市孩子藝術與人文之水準。在這樣的教育現況裡我們積極尋找資源與解決方案，希望能由結合學校特色課程發展與學區資源，發展學校本位特色。

（二）現況分析

1.地理環境

新嘉國小位處臺南市後壁區的邊陲，是典型的農村社區，社區僅有一條道路連接菁寮、竹新兩村，為獨立型村落，除新嘉國小外無其他文教單位，公車班次少，小朋友外在文化刺激相對減少。

2.人文環境

本校現有教師12人、職員4人、工友1人，國小學生人數25人，幼兒園7人。社區家長多以務農為主，學生除學校教育時間之外，多需幫忙家務。也因對外交通不便，這裡的孩子在天然環境的薰陶之下，個個都有著無限的純真創意、孕育著無窮的才華潛能，因此需要藝文教育的啓迪讓孩子充份展現藝術才能。本校藝術與人文領域師資來源主要來自代理及鐘點教師。近年來因有藝術深耕計畫經費之挹注，校園藝術氛圍已漸漸濃密，今年仍著重在兒童塑形部份，讓學生在平面繪畫外能有機會接觸不同的材質以創作出不一樣的藝術。

3.學校藝文教師簡介

姓名	任教領域	職稱	專業背景
黃嘉隆	藝文	教師	生態課程老師
連証琳	藝文	教師	生態課程老師
賴盈秀	藝文	教師	繪畫老師
林展弘	藝文	教師	繪畫、裝置藝術老師
吳易樺	藝文	教師	直笛社團及音樂老師
菜汝旻	藝文	教師	陶笛老師
陳美如	藝文	教師	舞蹈老師

4.學校實施成果簡介

新嘉國小長期以來以提昇學生藝術與人文素養、健全學生人格為學校發展的目標。因此，藝術與人文的教學與藝術社團經營一直為校務發展的重心之一。近年來本校宋江陣團隊經常受邀各項場合表演，認真態度與扎實動作，深獲觀眾肯定，參加臺南市104年度及105年度傳統藝術比賽均榮獲甲等，109年度榮獲優等。

表演藝術方面，學校承接傳統藝術宋江陣的優質傳統；而音樂表現上本校積極開設了許多音樂社團如直笛、陶笛、節奏樂隊、烏克麗麗等，確實達成一人一樂器的目標；視覺課程也運用藝術深耕經費強化藝術相關課程，以校園作為師生之藝術展示場，充份利用閒置空間，如樓梯轉角的宋江陣版畫、洗手臺及防汛步道上的陶土、交趾陶，廁所牆面的馬克賽拼貼、校門口的「宋江陣」藝象鐵雕等作品、替代役宿舍與整建廁所牆面更新、補強的慧智樓翼牆上，小朋友設計繪圖的宋江動作更是栩栩如生，近年更新增了宋江陣陶偶及以「守護」為主題的「黃金蝙蝠馬賽克牆面」，藝術深耕資源回收室蝙蝠彩繪、特色學校空間美學儲藏室外牆改造變身、社區共讀站幸福學堂改建並設置新嘉三小蝠入口意象，將師生共同合作的藝術作品展示在校園中，不但讓小朋友有成就感建立自信心，而且能培養學童美術欣賞及創作的概念。

以下彙整本校近年來參加各項藝文競賽之亮眼成績：

- ★103年【有你真好，男孩女孩都是寶】尊重性別平等教育倡議畫圖比賽
優等 蕭容妙 甲等 廖崇詠
- ★103年度「尋根記~創意家譜」競賽榮獲新住民 C 組
佳作 蕭佩甄
- ★第45屆世界兒童畫展
佳作 張嘉修 台南市作品入選：蕭容妙 廖崇詠 黃嫻昀 楊珮筠 黃冠銘
- ★南鯤鯓代天府彩繪燈籠比賽
佳作 張駿義、張嘉修、李宜庭
入選 楊彥祥、洪逸綦、李忠澤、葉千樺、張俊賜、林于傑、林千惠
- ★第39屆國泰全國兒童繪畫比賽
銀牌獎楊彥祥 蘇芊予 銅牌獎 張睿軒
優選洪逸綦 蔡佳芝 莊健倫 蔡侑辰 李柏漢 呂宥承
- ★臺南市議長盃「畫我家鄉、富麗農村」寫生比賽
高年級組第二名蕭丞良、中年級組第二名黃嫻昀、低年級組第三名黃宥霖
- ★103年度臺南市學生美術比賽
高年級繪畫類佳作張俊賜、低年級組繪畫類第三名張駿德
- ★2015臺灣國際蘭展學生繪畫比賽

- 低年級組第二名蕭怡君 高年級組佳作張俊賜 低年級組佳作李柏漢
- ★中華民國第46屆世界兒童畫展
臺南市作品入選黃宥霖 呂宥承 林芯圩 呂若濤 楊珮筠 蕭涓庭 張嘉修
佳作 黃宥霖 楊珮筠 張嘉修
- ★104年度臺南市學生美術比賽
平面設計類-國小高年級組第三名 張禎倪
繪畫類高年級組佳作 張禎倪 林依婷 周逸倫
繪畫類中年級組佳作 李沂展 蘇柏勳繪畫類低年級組佳作 蘇郁雯 張紘榛 張景荃
- ★104年度深耕學校家庭教育主題創作徵選
平面設計類高年級優選 呂宜錚 張志偉繪畫類低年級優選 蘇芊予
繪畫類低年級佳作 呂宥承 蘇郁雯
- ★104年度台南市魔法語花一頁書比賽
佳作：四甲 蘇柏勳【種什麼,生什麼】 四甲 李珮禎【吃一歲,學一歲】
四甲 丁仁傑【油湯賺,油湯食,毋賺做乞食】
六甲 呂紹弘【一粒米,百粒汗】 六甲 蘇郁婷【雙手抱孩時,才知父母時】
六甲 李翊禎【貪惰吞瀾】 六甲 周逸倫【天下父母心】
- ★第40屆國泰全國繪畫比賽
金牌獎呂冠毅 蘇柏勳 張育綜
銀牌獎呂宜錚 林依婷 丁仁傑
銅牌獎 張志偉 許雅惠 蔡侑辰 張紘榛
- ★聖嚴教育基金會104年兒童生活教育創作活動
高年級 佳作 呂冠毅 呂紹弘
中年級 第三名 李珮禎 佳作 黃冠銘
低年級 佳作 黃宥霖
- ★104年度國中小防災書籤創作比賽
高年級佳作 蕭丞良 中年級佳作 李珮禎
- ★104年度臺南市國民小學低碳校園綠生活競賽活動(節能書籤)創作
高年級組佳作 張志偉、蕭丞良、呂宜錚、蘇郁婷
中年級組佳作 李彥騰、蔡侑辰、許雅惠、張育綜、黃冠銘、黃愉仁
低年級組佳作 蘇芊予、呂宥承、蘇郁雯
- ★105年度臺南市北台南家扶中心『我愛樂活屋-兒保寫生比賽』榮獲
中年級組佳作 黃宥霖、黃嫻昀 幼兒園佳作 黃威承
- ★中華民國第四十七屆世界兒童畫展表現優異創造力豐富佳作 張紘榛 佳作 張景荃
- ★105學年度臺南市學生美術比賽
第三名張紘榛【和斑馬一起玩】 佳作呂宥承【看我的厲害】 佳作張禎倪【返鄉之旅】
- ★榮獲本市105年度推動本土教育「魔法語花一頁書」 佳作蘇芊予 佳作張禎倪
- ★104年度國民中小學傳統藝術比賽傳統藝陣(國小組)甲等
- ★105年度國民中小學傳統藝術比賽傳統藝陣(國小組)甲等
- ★106年度國民中小學傳統藝術比賽傳統藝陣(國小組)甲等
- ★107年度國民中小學傳統藝術比賽傳統藝陣(國小組)表現優異
- ★榮獲臺南市107學年度學生美術比賽北區平面設計類國小高年級組佳作 施相宇
- ★107學年度學生舞蹈比賽國小 B 團體丙組兒童舞蹈甲等
- ★107年度公私立國民小學英語讀者劇場比賽 A6組表現優良
- ★教育部體育署107學年度全國各級學校民俗體育競賽
扯鈴國小組低年級個人繞腳競速賽男子組甲等 黃威承
- ★臺南市兒童文學創作專輯小黑琵第9輯封面徵圖比賽

- 國小低年級組第二名 二甲 王婉如
- ★臺南市兒童文學創作專輯小黑琵第10輯封面徵圖比賽
國小低年級組佳作 二甲 王婉如 李仕鴻
 - ★臺南市108年國小田徑錦標賽
女童丙組田徑/推鉛球 第八名 五甲蘇芊予
 - ★臺南市108年市長盃國小田徑錦標賽
女童丙組田徑/推鉛球 第三名 六甲蘇芊予
男童丙組田徑/推鉛球 第五名 六甲黃宥霖
 - ★臺南市108年度英語讀者劇場比賽榮獲 A6組表現優良
 - ★臺南市108年度國民中小學傳統藝術比賽表現優良
 - ★臺南市108學年度學生舞蹈比賽
榮獲國小團體 B 組兒童舞蹈丙組優等
 - ★臺南市109年市長盃國小田徑錦標賽
男童丙組田徑/60公尺 第六名 六甲謝宗儒
 - ★臺南市109年度英語讀者劇場比賽榮獲 A6組表現優良
 - ★臺南市109年度國民中小學傳統藝術比賽優等
 - ★後壁國小百年校慶運動會
國小男子組田徑/100公尺 第三名 六甲謝宗儒
國小女子組田徑/100公尺 第三名 六甲張景荃
 - ★臺南市109學年度布可星球世界閱讀日「讀 Book 畫 Bookmark」作品入選 六甲李芃好

※學校現有硬體說明：

本校目前有班級教室6間、電腦教室1間、圖書館1間、音樂教室1間、輔導室1間、宋江陣陳列室1間。

(一) 教學設備展示

	
<p>圖書館桌椅可分組教學</p>	<p>「守護」馬賽克牆面及宋江陶俑人像作品</p>
	
<p>資源回收室</p>	<p>特色學校空間美學儲藏室外牆改造變身</p>

※方案發展歷程：

今年度本校再度提出計畫，是為延續以往的藝術教學，配合本校校本特色「金黃鼠耳蝠」課程，及創意藝術文化，持續讓藝術文化扎根。借重在地藝術家的藝文專長，讓學童進行別具意義的藝文創作學習，推展生活藝術課程，期望藉由藝文深耕計畫，深耕學生藝術知能。

三、110-111學年度校內藝術領域實施現況概述（初次申請學校）／111學年度辦理成效分析及反思（續辦申請學校）。

新嘉國小長期執行藝文深耕計畫，早期從傳統宋江藝陣著手，進行多樣化馬賽克拼貼藝術課程，讓學生不只是進行宋江陣演練外，還能深入瞭解傳統藝陣的圖像概念。108～109學年度配合新課綱，進行校本課程教學，為了結合學校校本特色課程--新嘉金蝠藝術深耕教育，探索以金黃鼠耳蝠為核心的技藝藝術，蛻變成嶄新的美勞藝術課程。

本校執行110～111學年度藝文深耕計畫，延續校本課程主題，林展弘藝術家生動有魅力的教學，讓偏鄉的新嘉學子對金蝠藝術產生濃厚的興趣，學生也因校本特色課程了解新嘉環境生態，呈現新嘉在地特色。今年度延續去年「金黃鼠耳蝠」校本課程，蝙蝠自古有「福氣」的文化意涵，因此藝術家持續將生活藝術融入校本課程，112學年度以有趣的木雕課程融入手做創意藝術，藉以長期性培養學生心性以及陶冶藝文氣質，持續讓藝術文化扎根。

四、預期效益及具體評估指標

（一）質之分析：

- 1.透過藝文深耕教學活動，涵養生活藝術的認知、情意及技能，豐富學生的美感經驗，陶冶學生的性情。
- 2.能提供學生多元學習機會，培養美術相關創造力。
- 3.提高家長及社區人士參與並支持學校學習活動，帶動並永續發展整個社區藝術與人文的活動。
- 4.提昇現職教師實施藝術與人文領域教學的專業能力，延續及豐富學校本位特色品牌課程的教學內涵。
- 5.能建構學校本位鄉土課程與藝術創造力相聯結的學校本位課程特色。
- 6.積極發展「金蝠」生態課程，將金蝠特色發揮極致，建立特色品牌與進行行銷。
- 7.培養學生欣賞藝術的眼界，對家鄉藝術文化的保存與創新盡一份心力。
- 8.透過藝術與人文教學活動，豐富學生的美感經驗，建立學生對家鄉的認同，並將其發揚光大。
- 9.實施過程中，透過不斷溝通與檢討，教師團隊有效推動與落實。

（二）量之分析：

- 1.可使全數參與本計畫之學生透過體驗不同的藝文課程，營造生活之美。
- 2.將學生成果創意作品辦理至少一場公開師生作品分享會，讓學生認同自己的進步及改變，建立自信心。

五、永續經營：未來2-3年經營的願景、整合社區各方資源或企業認養及健全推廣運作規劃及自籌財源的規劃。

本計畫從98年度開始執行，為延續方案理念，皆以學校發展之民俗特色—宋江陣為主軸。而今年度配合新課綱校本特色課程，採用「金黃鼠耳蝠」為主題進行藝術創作，課程架構已經安排於

課程計畫表，相關作品於展示會後佈置於校園中，營造金蝠藝術與人文的校園。

依據前幾年在執行過程中不斷檢討、修正、紀錄執行之優缺點，以學校未來規劃參考，今年度推出金蝠課程，以落實美學教育。

因應學校永續發展之師資需求與課程之發展，除落實學生課程之實施外，結合在地藝術家資源，融入更多在地文化素材，不斷推陳出新發展出新嘉國小獨一無二的教學模式，並融入更多在地文化素材經由協同教學活動讓學校永續經營，打造充滿藝術氣息的優質校園，進一步提升學校、社區整體的藝文價值。

今年度在課程設計上，深耕藝術教育，讓「生活即藝術，藝術即生活」，讓學生充份體驗生活藝術美感經驗，最後將師生的教與學歷程，結合網路臉書發表，發展出完整的藝術人文教學模式與教材，以落實美感教育。期末將學生的作品以不同的媒材或形式呈現於校園中，營造富有人文校園景觀的氛圍，創新文創品分送社區及各界，提供舞台成就學生，並爭取能見度，推廣藝術文化。

六、執行進度

(一) 課程規劃（112年6月申請計畫即須完成）

(1) 人力配置

藝術與人文之領域統整視覺、表演及空間藝術三門學問，且實施歷程兼顧認知、技能與情意方面。在視覺和表演藝術方面，除本校原有師資外，歷年來運用藝術經費聘請在地藝術與人文教師教學，以本校的在地特有種「金黃鼠耳蝠」為創作題材，以本土藝術為定位，因此藝術的教學，具有傳承本土藝術的價值及意涵。更重要的是在學習過程，使學生能透過各種素材的運用、體驗不同的藝術創作媒介，達到另一層生命的體驗，並以在地文化意識的探討，創作出一連串有本土味、有創意、實用價值之理想的藝術創作。希望藉由藝術團隊教師和校內教師的協同教學的歷程中，全校師生能將藝術融入生活中並提昇全校師生的藝術能力及鑑賞力。

(二) 實施對象：本校全體師生

(三) 實施期程：112年8月1日~113年6月30日

(四) 實施時間：每週各年級藝術與人文領域或綜合領域時間。

(五) 實施方式及內容：

1. 方案名稱：木雕金蝠※福氣滿嘉

2. 實施目標：

- (1) 透過藝術家或藝文團體之協助，培養教師課程規劃、設計及研究的能力，提升教師的藝文專業知能。
- (2) 整合社會資源，擴展學習範圍，強化藝術賞析與創作體驗教學，增進學生藝術賞析及創作能力，進而涵養其生活與心靈。
- (3) 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術人文教學品質。

3.教學主題及學校本位課程計畫：

實施年級	單元活動	教學內容與目標說明	結合領域	學習節數	經費來源
低年級	2-1貴客臨門	1.透過「黃金密婆」繪本認識黃金蝙蝠。 2.觀察與欣賞校園中倒掛樹上的金黃鼠耳蝠。 3.透過繪圖創作並分享。	綜合 彈性	4節	校內 自籌
	2-2輕黏土 偶黃金蝠	1.運用輕黏土捏塑黃金蝙蝠公仔。 2.能捏塑黃金蝙蝠外觀形體與表情。		4節	
	2-3認識木雕	1.認識木雕種類。 2.欣賞木雕作品。		16節	
三年級	3-1金蝠介紹	1.藉由影片觀察黃金蝙蝠外觀與肢體動態。 2.實地觀察校園中倒掛樹上的金黃鼠耳蝠。 3.透過繪圖創作並分享。	藝術與人文 綜合 彈性	4節	藝術 深耕 教學 計畫
	3-2認識木雕	1.介紹木雕種類與木雕工法。 2.運用創造力，共同構思獨特性的木雕圖案。 3.能學會木雕，完成創意木雕金蝠作品。		6節	
	3-3金蝠小書	1.以校本課程研發「白沙屯的貴客-黃金密婆」繪本為主要教材，引發學生對家鄉環境的情感。 2.挑選一位學校人物為主角，繪畫創作他(她)與金蝠的故事。		16節	
四年級	4-1金蝠介紹	1.藉由影片觀察黃金蝙蝠外觀與肢體動態。 2.實地觀察校園中倒掛樹上的金黃鼠耳蝠。 3.透過繪圖創作並分享。	藝術與人文 綜合 彈性	4節	藝術 深耕 教學 計畫
	4-2認識木雕	1.介紹木雕種類與木雕工法。 2.運用創造力，共同構思獨特性的木雕圖案。 3.能學會木雕工法。		6節	
	4-3木雕金蝠	1.以本校校本課程研發「白沙屯的貴客-黃金密婆」繪本為主要教材，引發學生對家鄉環境與宋江的情感。 2.挑選金蝠元素，進行木雕實做，完成創意木雕金蝠作品。		16節	
五六年級	5-1金蝠介紹	1.講解黃金蝙蝠到校的起源與歷史。 2.實地觀察校園中倒掛樹上的金黃鼠耳蝠。 3.觀摩、學習同儕間「黃金蝙蝠」的藝術創作。	藝術與人文 綜合 彈性	4節	藝術 深耕 教學 計畫
	5-2認識木雕	1.介紹木雕種類與木雕工法。 2.運用創造力，共同構思獨特性的木雕圖案。 3.能學會木雕工法。		6節	
	5-3木雕金蝠	1.討論主題並製作縮圖草稿。 2.票選優秀草稿並合作討論施做流程。 3.練習木雕工法技巧，並進行木雕金蝠實做。		16節	

(二) 課表：請將藝術家及協同教學教師列入授課教師欄位（見附件課表，112年9月核定經費再繳交）。

七、經費概算表

八、校內工作小組之審核會議紀錄（含名單及會議簽到單）。

◎注意事項：

1、請自行繕打本表（最多以20頁為原則）。

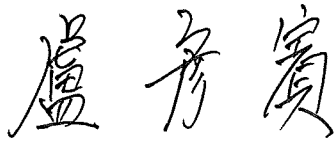
2、112學年度9月核定經費後，繳交修正計畫時再一併繳交「112學年度藝術深耕外聘藝術家入校教學課表」及「校內工作小組之審核會議紀錄（含名單及會議簽到單）」，課表上標註原任課教師姓名（協同教學者，無鐘點費）及原課程名稱。

3、若112學年度下學期課表有異動，請於113年2月開學寄新課表給教育局承辦人。

臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫

推廣計畫授權書

學校名稱（全銜）：臺南市後壁區新嘉國民小學

方案名稱	木雕金蝠※福氣滿嘉
茲授權教育部及臺南市政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。	
授權人簽章：	
中 華 民 國 112 年 6 月 19 日	
備 註	1.請以正楷文字填寫資料於表格空白處。 2.授權人請填本方案主要代表人員。

臺南市新嘉國民小學112學年度學校藝術深耕教學計畫

第一次會議紀錄

一、時間：112年9月26日（星期二）8時00分

二、地點：校長室

三、主席：盧彥賓校長

記錄：王朝杰主任

四、出席人員：如簽到

五、會議主題：

（一）討論本校申請 112學年度學校藝術深耕教學計畫，獲得補助
55,327元，詳細課程安排及執行事宜。

六、會議內容：

（一）主席報告：

本校長期申請藝術深耕教學計畫，已經續辦第16年了，本學期搭配校本課程，仍舊持續提出申請，因此召集本校同仁，針對計畫內容及實施方式進行討論。

（二）提案討論：

案由一：本校112學年度學校藝術深耕教計畫，請各位就課程安排(如附件1)、如何確實執行，進行討論，請各位踴躍發言。

說明：本學期藝術深耕課程安排時間為週一第5、6、7節課。借重在地藝術家的書法專長，讓學童進行別具意義的藝文創作學習，推展版畫木雕課程，以有趣的木雕課程融入手做創意藝術，藉以長期性培養學生心性以及陶冶藝文氣質，持續讓藝術文化扎根。

決議：校內同仁一致通過，112學年度藝術深耕教學計畫以木雕藝術融入校本課程。配合本校「金黃鼠耳蝠」校本課程，深耕藝術教育，讓「生活即藝術，藝術即生活」，使學生充份體驗藝文美感經驗。

案由二：本校 112學年度學校藝術深耕教計畫經費概算表(如附件 2)，進行討論，請各位踴躍發言。

說明：本學期藝術深耕計畫邀請林展弘藝術家擔任授課老師，概算表

經費如下：

1. 每節授課鐘點費為650元，上下學期共78節課，合計鐘點費共50,700元。
2. 藝術家二代健保費1,070元。
3. 教學材料費編列2,000元，購買木雕課程之相關教學材料。
4. 印刷費編列1,000元，印製藝術深耕教學相關資料。
5. 雜支共557元。

決議：校內同仁一致通過。

七、臨時動議：無。

八、散會（時間）：112年9月26日8時40分整。

臺南市新嘉國民小學112學年度學校藝術深耕教學計畫

第一次會議簽到表

時間：112年9月26日（星期二）8時00分整

地點：校長室

主席：盧彥賓校長

記錄：王朝杰主任

出席人員：

姓名	職稱	簽名
盧彥賓	校長	盧彥賓
王朝杰	教導主任	王朝杰
鄭淑霞	總務主任	鄭淑霞
吳重衛	教務組長	吳重衛
向建憲	學務組長	向建憲
吳佳芳	教師代表	吳佳芳
黃雅岑	教師代表	黃雅岑
陳重歡	教師代表	陳重歡
王雅貞	教師代表	王雅貞
戴金慧	教師代表	戴金慧
賴盈秀	教師代表	賴盈秀
鄭蕙馨	教師代表	鄭蕙馨

附件1




藝術深耕教學計畫課表

112學年度 第一學期		後壁區新嘉國小 藝術深耕教學計畫課表						
		藝術家：林展弘 老師						
午別	節次	時間	星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
上午		07:40 08:00		校園整容				
		08:00 08:15						
		08:20 08:40						
	1	08:40 09:20						
	2	09:30 10:10						
	3	10:30 11:10						
	4	11:20 12:00						
12:40-13:20			午餐靜息					
下午	5	13:20 14:00	四甲 彈性 陳重叡老師					
	6	14:10 14:50	三甲、五甲 彈性、彈性 鄭蕙馨老師 吳佳芳老師					
	7	15:00 15:40	六甲 彈性 向建憲老師					
	夕會放學							

附件2

臺南市後壁區新嘉國民小學

經費概算表

計畫名稱：112學年度學校藝術深耕教學計畫-「木雕金蝠※福氣滿嘉」計畫							
計畫期程：112年8月1日至113年6月30日							
計畫經費總額：55,327元，申請金額：55,327元，自籌款：0元							
編號	項目	單位	單價	數量	金額	說明	(教育局核定) 申請單位勿填
1	外聘協同教學鐘點費	節	650 (上限)	78	50,700	1.鐘點費國小每節336元，國中每節378元為原則，得酌情編列，但以每節650元為上限；不得編列助教鐘點費，不得少於補助總經費60%。 2.每節650元，共78節。	
2	外聘講座鐘點費	節	2,000 (上限)	0	0	1.每節授課 50 分鐘，依軍公教人員兼職費及講座鐘點費支給規定辦理。	
3	內聘講座鐘點費	節	1,000 (上限)	0	0	2.對象：教師/師生，請檢附研習計畫。	
4	全民健康保險補充保費	式	1,070	1	1,070	以扣繳費率2.11% 計算。	
5	印刷費	式	1,000	1	1,000	印製藝術深耕教學相關資料。	
6	教材及教具費	式	2,000	1	2,000	1.以辦理、推動藝文深耕教學所必須者始得編列，以不逾學校受補助總經費20%。 2.僅能編列耗材（經常門）。	
7	勞健保等各項保費	式	0	0	0	依實際需求核實編列。	
9	雜支	式	557	1	557	不得逾受補助總經費6%。	
總計					55,327	業務費項下各經費項目可相互流用	
承辦單位		主辦會計			機關長官		教育局承辦單位
							會計審核

臺南市112學年度藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

學校自評表

學校名稱	臺南市後壁區新嘉國民小學	實施年級	1-6年級
計畫名稱	木雕金蝠※福氣滿嘉	自評分數	學校執行敘述
評鑑項目	評鑑指標		
課程優先	能依本市或所在區域之特色及學校重點需求，發展或深化學校本位之藝術領域課程與教學。(10%)	9	1.黃金蝙蝠一直以來都是本校發展的特色，因此今年度在藝術深耕創作上採用的蝙蝠木雕版畫，讓孩子跟黃金蝙蝠生態特色進行更好的互動。 2.課程設計從小朋友抒發想法，透過老師引導進行設計造型開始。 3.教學中注重學童對於不同材質的設計手法，以培養學童「美」的涵養。 4.同同成長：能尊重大家的藝術創作，並認同合作的作品。 5.藝術與生活結合，讓身邊的建築物綻放新的光芒。
	訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%)	9	
專業成長	能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)	10	1.每年校慶時提供展能舞臺，辦理全校學童之美術創作展覽，供親師生共同觀摩。 2.聘請藝術教師對全校教師進行相關課程之教學，以增進教師協同教學的專業能力。
	能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)	8	
資源整合	成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)	9	1.成立推動小組並定期召開會議，以進行本位課程研討活動。 2.確實執行計畫，以落實校內教學活動。 3.每到校慶展覽作品時，結合家長會人力資源協助佈展，邀請社區人士到校觀賞，以推展藝文課程及活動。
	能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)	4	

普遍 務實	結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)	5	1.全校一~六年級學生皆參與課程教學，以達到普遍受惠原則。 2.112學年度課程尚在執行中。 3.靜態成果發表：利用每年學校校慶時展出。
	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成111學年度成果上傳。(5%)	4	
	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	4	
教育 專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	5	1.當藝術家到校進行教學時，校內教師亦能進行協同教學，以共同解決現場教學或班級經營問題。 2.教師之行為舉止戡為學童之楷模。且藝術教師上課時本校教師亦會進行協同教學，因此未發現藝術教師行為舉止有何不妥之處。 3.於課程結束後，由全校師生共同填寫問卷，作為評估及後續合作參考。
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	
	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	5	
永續 發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	5	1.本校藝文教師的專長在畫作，藝術教師之進駐可增長藝文教師之教學優勢，且可讓學童接觸不同面向的藝術創作。 2.藝術師到校教學，一~六年級教師皆參與。全校師生共同進行藝術的涵養，同時教師亦指導學生進行創作，將課堂內的藝術帶出學校。 3.讓孩子與生活結合，透過實作，讓校本特色與課程結合。
	帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)	5	
	校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)	5	
總分	92		

承辦人：

教師兼
教導主任 王朝杰

主任：

教師兼
教導主任 王朝杰

校長：

新嘉國民小學
校長 盧彥賓

臺南市後壁區新嘉國民小學112學年度學校藝術深耕教學計畫執行成果

方案名稱		木雕金蝠※福氣滿嘉									
補助金額		新臺幣55327元				經費執行率		100%			
實用金額		新臺幣55327元									
(請☑選， 後有畫線請填 內容) 課程所屬 類別		<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類			
		<input type="checkbox"/> 繪畫	<input checked="" type="checkbox"/> 雕塑	<input type="checkbox"/> 合唱	<input type="checkbox"/> 節奏樂	<input type="checkbox"/> 舞蹈	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		<input type="checkbox"/> 版畫	<input type="checkbox"/> 工藝	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 弦樂	<input type="checkbox"/> 戲劇	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		<input type="checkbox"/> 設計	<input type="checkbox"/> 攝影	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		<input type="checkbox"/> 建築	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		<input type="checkbox"/> 電腦繪圖	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		<input type="checkbox"/> 陶土	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
實施對象		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計			
年級		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計			
班級數		1	1	1	1	1	1	6			
學生數		3	2	3	7	3	8	26			
藝術家協同教學情形		邀請藝術家駐校		邀請藝術團隊駐校		聘請藝術家擔任藝術教學		邀請藝術團隊到校表演與教學			
		有		無		有		無			
				<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>			
		人(次)數				26					
		總節數				78					
		藝術家姓名或藝術團隊名稱				林展弘					
		專長類別				裝置藝術、書法、手工藝					
		授課項目內容概略		教導學生裝置藝術製作							
備註		(有，請填人(次)數、擔任課程全年的總節數，並詳列藝術家或藝術團隊名稱及專長類別；無，請打☑)									
學生參觀展演情形		<input type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類			
		校內外		校內		校外		校內		校外	
		次數						1			
		人數						20			
		參觀展演名稱、日期和地點						橘子泥青少年兒童劇團-「小王子-奇幻旅程」、衛武營國家戲劇院113.4.6			
教材研發數量		<input type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類			
		書面		件		件		件			
		ppt		件		件		件			
		影音媒體		件		件		件			

執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

<p>優點部份 (含學校特色)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 搭配學校現有生態特色，結合藝術與人文課程讓學童能實際參與校園生態之美與藝術創作。 2. 藝術與人文課程是一至六年級之學童皆必須學習，讓學童能從做中學中欣賞及實踐藝術之美。 3. 藝術教師經由帶領學生透過實作，說明創作理念讓學童能接觸裝置藝術，可讓學童能強化對學校的情感連結，與文化傳承。 4. 校內教師與藝文教師協同教學也增進校內教師藝術欣賞及創作能力。
<p>改進部份 (含解決策略)</p>	<p>★因木雕材料昂貴，在未來年度將會於推動小組會議中討論是否採用其他材料來代，亦能創造出代表新嘉國小的新意象。</p>
<p>檢討與建議</p>	<p>★因校內有教師認為會擠壓到教學的時數，因此課程之安排需再檢討，教師、學生較能悠游於藝術殿堂中學習。</p>
<p>未來期許及展望</p>	<p>★在未來藝術深耕中，將會運用不同的素材形塑新嘉國小校園特色，也希望融入表演課程，讓學生不只在視覺藝術上的精進，亦能享受表演藝術帶來的樂趣。</p>

※請附照片並說明內容，相關照片至多2頁。



主題說明：藝術家指導學生木雕技巧



主題說明：藝術家指導學生木雕技巧



主題說明：學生進行木雕實作



主題說明：學生進行木雕實作



主題說明：學生進行木雕實作



主題說明：學生進行木雕實作



主題說明：木雕成果展示



主題說明：學生進行木雕彩繪

承辦人：

教師兼
教導主任 王朝杰

主任：

教師兼
教導主任 王朝杰

校長：

新嘉國民小學 盧彥賓
校長

布置愉快的校園溫馨氛圍- 食育布告欄、菜單



布置愉快的校園溫馨氛圍-張貼衛教告示、洗手設備完善



布置愉快的校園溫馨氛圍-張貼 衛教告示及潔牙設施





布置愉快的校園溫馨氛圍- 張貼健康標語及海報

