

- 5-2-1 學校運用各種策略或設備，營造社會情緒環境、建構愉快的校園氛圍

<b>活動名稱</b>	邀請清華閣周祐名掌中劇團進行台南市美感教育計畫-布袋戲體驗課程		
<b>活動日期</b>	113年3月22日	<b>活動地點</b>	禮堂
			
邀請周祐名掌中劇團到校進行美感教育		團長介紹布袋戲演出角色	
			
團長示範布袋戲演出方式		學生進行體驗課程	
			
學生觀賞整齣布袋戲表演		校長頒發感謝狀	

- 5-2-1 學校運用各種策略或設備，營造社會情緒環境、建構愉快的校園氛圍

<b>活動名稱</b>	由「服裝甲級技術士協會」發起「偏鄉學校服務技術傳承計畫」進行裁縫教學-牛仔褲變背心		
<b>活動日期</b>	112年8月及113月1日	<b>活動地點</b>	禮堂
主任頒發感謝狀		講師進行今日課程說明	
講師指導學生裁布		講師指導學生車縫	
講師指導學生熨燙		牛仔褲變背心成果展示	

- 5-2-1 學校運用各種策略或設備，營造社會情緒環境、建構愉快的校園氛圍

<b>活動名稱</b>	執行學校藝術深耕教學計畫-邀請藝術家至校指導彩舞柚韻課程		
<b>活動日期</b>	112年9月-113年6日	<b>活動地點</b>	美勞教室
			
社區藝術家指導學生繪稿		社區藝術家協助學生挑選布色	
			
學生進行獅頭縫製		學生進行獅頭縫製	
			
學生進行獅頭縫製		學生展示個人作品	

佐證一：台南市美感教育計畫-布袋戲體驗課程(清華閣周祐名掌中劇團)

[https://www.facebook.com/zoyomin/?locale=zh\\_TW](https://www.facebook.com/zoyomin/?locale=zh_TW)

佐證二：偏鄉學校服務技術傳承計畫

<https://www.zenghsing.com.tw/csr/csr%E6%A0%A1%E5%9C%92%E6%8E%A8%E5%BB%A3/?lang=zh-hant>

# 臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫

(封面)

初次 續辦 (第12年)

方案名稱：彩舞柚韻-紀安國小藝術與人文教學深耕計畫

學校名稱：臺南市麻豆區紀安國民小學

申請類別：視覺藝術 音樂類 表演藝術 其他

藝術深耕教學計畫工作小組成員：

林銘山 黃孟儒 許詩珮 謝宏旻 陳怡誠 嵇惠芬 謝儒瑩  
蔡佩淇 江敏菁 李意婷 陳鈺珍 王雅筑 傅郁珺 蕭秀鳳

承辦人	教務主任	校長

實施期程：112年8月1日至113年6月30日

臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫申請表

學校名稱（全銜）：臺南市麻豆區紀安國民小學					
學校性質： <input type="checkbox"/> 特偏學校 <input type="checkbox"/> 偏遠學校 <input type="checkbox"/> 非山非市學校 <input type="checkbox"/> 一般學校					
方案名稱：彩舞柚韻-紀安國小藝術與人文教學深耕計畫					
方案類型： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂類 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 其他					
本方案是否已申請政府補助：					
<input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是（補助單位： 補助金額： ）					
方案符合條件（可複選）					
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。					
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。					
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。					
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。					
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。					
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。					
藝術深耕教學計畫工作小組成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）					
編號	姓名	職稱	學校電話（含分機）	行動電話	E-mail
1	林銘山	校長	06-5722306#181		
2	黃孟儒	教導主任	06-5722306#182		
3	陳怡誠	教學組長	06-5722306#188		
4	傅郁琄	藝術家	06-5722306#195		
5	蕭秀鳳	藝術家	06-5722306#195		
◎請檢附外聘人才資料表裝訂於本表後，表格不敷使用，請自行增列。					
承辦人（主要聯絡人）資料					
姓名	職稱	學校電話（含分機）	行動電話	傳真電話	
黃孟儒	教導主任	06-5722306#			
E-mail			郵寄地址		
			臺南市麻豆區謝安里231號		

外聘人才資料表（藝術家）

藝術家	傅郁珺		行動電話	██████████
mail	██		現職	美勞老師、墨計畫藝術工作室負責人
最高學歷 及 專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	國立新竹教育大學	藝術與設計學系	碩士	104年畢業
專 業 經 歷	起迄期間、服務單位及職稱		重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
			起迄期間	服務單位及內容
	2016~迄今(台南) 八九畫室 - 美術老師		2017 ~ 迄今(台南)	官田國中藝術深根計畫 支援教師
	2019~迄今(台南) 墨計畫藝術工作室 - 美術老師		2017~迄今(台南)	紀安國小美勞代課老師
重要作品或展演發表紀錄:(如為出版品,請註名書名及出版單位)			得獎紀錄:	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次
2016	論文「見微知萌-傅郁珺創作論述」		2008	全國學生美展水墨畫類 入選
2017	「梅樹月」三峽藝術季 (臺北,三峽歷史文物館)		2009	台南縣南瀛藝術獎水彩畫類 首獎(桂花獎)(典藏)
2017	「共頌期頤」亞太區國際美術交流 大展(新加坡,華僑中學文化中心展 覽館)		2010	第58屆南美展水墨畫類 入選
2018	第19屆國際書畫交流展覽會 (日本,東京都美術館)		2011	新北市美術展覽會 水墨畫類 入選
2019	臺南市政府公教美展 (臺南,國立臺南生活美學館)			

外聘人才資料表（藝術家）

藝術家	蕭秀鳳		行動電話	
mail			現職	紀安國小在地藝術家
最高學歷 及 專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	國立勤益科技大學	工業管理科	學士	
專業 經歷	起迄期間、服務單位及職稱		重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
			起迄期間	服務單位及內容
	國小駐校藝術家		98-105	港尾國小
	個人畫展8次		102-108	文正國小
			107-110	紀安國小
		98-105	北勢國小	
重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)			得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次
2014	麻豆公所（麻豆幸福柚）		1999	屏東美展工藝類入選
2018	紀安國小（謝厝寮的金獅陣繪本）		2002-2003	台南美展水墨類入選
2020	北勢國小（尋循善柚繪本）		2004	台南美展水彩類入選 屏東美展水彩類入選
			2008	讀南瀛寫南瀛畫南瀛圖畫 畫創作競賽社會組第二名



# 臺南市112學年度學校藝術深耕教學計畫

## 簡介表

校名(全銜): 臺南市麻豆區紀安國民小學

方案名稱: 彩舞柚韻-紀安國小藝術與人文教學深耕計畫

### 一、教學團隊或邀請藝術家(團體)簡介

本方案由學校藝文教學團隊共同論規劃,並邀請藝術家負責藝文課程主要指導,班級導師則協同教學,並學習藝術創作技巧(兒童視覺藝術形式教學),提升藝文教學專業素養能力。並且善用地方特色,活化學校資源,期使學生能認同在地、關注自己生存生活的地方,並透過作品將之呈現,進而表現對地方文化的關懷與尊重。

#### (一)計畫主持人簡歷

1. 林銘山校長
2. 黃孟儒教導主任

#### (二)藝術家簡介

##### 1. 傅郁琚老師

**學歷:** 國立新竹教育大學藝術與設計學系研究所 碩士畢

**經歷:**

- 2017~ 紀安國小美勞代課老師(台南)
- 2017~ 官田國中藝術深耕計畫支援教師(台南)
- 2019~ 墨計畫藝術工作室-美術老師(台南)

**獲獎:**

- 2009年 台南縣南瀛藝術獎水彩畫類首獎(桂花獎)(典藏)
- 2010年 第58屆南美展水墨畫類 入選
- 2011年 新北市美術展覽會 水墨畫類 入選

**展覽:**

- 2015年 「路笈記事」傅郁琚2015創作個展(新竹、金變堂藝術空間)
- 2017年 「梅樹月」三峽藝術季(臺北,三峽歷史文物館)
- 2017年 「共頌期頤」亞太區國際美術交流大展(新加坡,華僑中學文化中心展覽館)
- 2018年 第19屆國際書畫交流展覽會(日本,東京都美術館)
- 2019年 臺南市政府公教美展(臺南,國立臺南生活美學館)

##### 2. 蕭秀鳳老師

**學歷:** 國立勤益科技大學工業管理科

**經歷:** 國小駐校藝術師

- 2007-2016年港尾國小
- 2007-2016年北勢國小
- 2013-2019年文正國小
- 2018-2021年紀安國小
- 2006-2021年職訓班講師

**獲獎:**

- 屏東美展: 工藝類1999年入選、水墨類2003年入選、水彩類2004年入選
- 台南美展: 水墨類2002年及2003年入選、水彩類2004年入選、2008年讀南瀛、寫南瀛、畫南瀛圖畫書創作競賽社會組第2名

**出版:**

- 2020年 北勢國小-尋循善柚(繪本)

2018年 紀安國小-謝厝寮的金獅陣（繪本）

2014年 麻豆公所-麻豆幸福柚（繪本）

展覽：個人畫展8次

## 二、 方案名稱理念

本年度藝術深耕的方向於結合校本課程特色、麻豆在地印象及美麗校園意象為出發點，我們將「柚」與「校園裝置」兩大方向創作發想，以複合媒材於平面或立體上創作。我們聘請校外富有專長的藝術家進到校園，透過藝術家擅長的專長，來分享教導孩子視覺藝術多元的教學課程，提升學生在藝文方面的學習與啟發。也讓同學更認識在地家鄉文化，從中肯定、發現與創作，並期待孩子在一次次的藝術體驗及觀察中激盪出不同的火花。

## 三、 邀請藝術家參與藝術課程發展的動機或目的

希望學生能夠了解社區文化特色、了解麻豆老鎮淵源、了解人與土地、家鄉與產業所構築而成的獨有文化，鄉土與藝術教育一直是本校發展特色。在藝術家的指導、學校老師協同教學之下，五年來學生以環保為相關題材或素材，藉由手工書、陶藝、枯樹枝裝置等視覺藝術形式，呈現出多元的作品，期望老師和學生能接觸豐富多元的藝術與人文領域。其課程目標希望學生能達成探索與表現、審美與理解及實踐與應用三項目標，但礙於學校教師未有相關科系的教育訓練，因此希望邀請藝術家參與藝文課程。其目的如下：

- (一)透過專家協助與示範，提昇教師專業，增進教學能力，並激發學生學習興趣。
- (二)展現多元教學風貌，顯現活潑、生活化的學習效果。
- (三)透過專業師資縝密的教學設計，增長學生藝文技能的鑑賞情操。
- (四)營造校園美學藝術氣息，陶養學生藝術與人文氣息。
- (五)融入各種視覺藝術之創作，為推動學校本位課程永續經營之目的，建構紀安孩子藝術與人文學習之藍圖。

成果放置學校網址：

<https://sites.google.com/a/mail.jaes.tn.edu.tw/artdeep/>

# 方案全文

學校名稱（全銜）：臺南市麻豆區紀安國民小學

方案名稱：

一、計畫目標：包括未來實施運作之人力配置、年度教學主題計畫、融入學校本位課程規劃、結合當地藝術家、駐校藝術家或專業藝文團體等相關配套計畫等。

## （一）短程目標（113年度~114年度）

本方案的擬定與推動在考量學校環境、資源與人文環境等主客觀因素，透過教師與藝術家的合作來活化教學，規劃多元藝術學習活動，發展學校文藝校園特色。讓同學在此階段由在地文化背景與故鄉的發現來自我肯定。

1. 提供學生多元的藝術體驗，包括舞獅、包裝設計、食譜設計、窗花製作等課程，豐富他們的藝術知識和技能。
2. 強化學生對在地文化特色的認識和理解，培養他們的身分認同感。
3. 培養學生的觀察能力、創造力和表達能力。

## （二）中程目標（115年度~116年度）

學校延續藝術深耕的主題及方向，由藝術家的課程引導學生，帶領同學們主題式的認識在地文化，從麻豆的故事或相關創作與學校的特色規劃本年度的主題，讓藝術更能深耕校園。

1. 透過與藝術家的合作，提升學生對藝術創作過程的理解和參與度，培養他們的藝術表達能力。
2. 積極推動學校藝文氛圍的建立，包括舉辦作品展示和藝術活動，提升學生和社區對藝術的關注和參與度。

## （三）長程目標（117年度~118年度）

1. 定期舉辦成果展覽，讓同學呼、互相觀摩與欣賞學習。
2. 建立持續的藝文深耕課程，為學生提供更多元、豐富的藝術學習機會。
3. 培養學生對藝術的熱愛和追求，促進藝術在校園和社區的融合，創造充滿藝術氛圍的學習環境。
4. 培育具有藝術專長和創意思維的學生，為他們未來進一步發展藝術相關領域奠定基礎。
5. 結合本校之校卓越發展計畫，將藝術作品納入對家鄉的未來藍圖並且加註創作概念，期望透過這樣的創作培養孩子的愛鄉、重鄉、再造鄉的能力。

二、學校資源分析及盤點：包含實施藝文之教室及展演場地現況（含現場照片2-5張）、設施規劃及教具等、校內行政支援機制、藝術與人文師資、現有藝文社團狀況或藝文活動之實績等。

## （一）、學校現有資源說明：

### 1. 學校簡介

本校位在臺南市麻豆區謝厝寮，它有如公園般美麗的校園，班班有電子白板資訊設備，並推展多元的傳統術活動，所屬學區為台南市麻豆區中心與外連結道路上的偏僻村落，文化刺激較為不利，不管是離麻豆市區或臺南市的其他人口密集地區都有一段距離。此外，紀安國小弱勢學生（含身心障礙、中低收入戶、單親、隔代教養、外配子女等）的比率高達43%（29/67），兒童居家照顧及子女教養品質普遍不高，且家長失業率高，許多家庭因此失去穩定的經濟來源，以及單親、隔代教養家庭情形導致學童的學習環境與生活品質每況愈下，家庭支持的能力實屬不足，急需學校教育提供更優質的學習資源。

本校雖位處文化不利地區，資源有限，近來更極力推動藝文校園、數位學習、閱讀策略教學，並落實學校本位課程活動，想利用更多的資源，讓孩子從小拓展孩子更多元寬廣的視野，增加孩子多元的學習機會。

## 2. 教師概況 (不含校長、職員及代課教師): 11位教師

	姓名	職稱	備註
1	黃孟儒	教師兼教導主任	臺南大學社會科教學研究所
2	許詩珮	教師兼總務主任	新竹教育大學數學系碩士班
3	陳怡誠	教師兼學務組長	台灣首府大學教育研究所
4	李意婷	教師	
5	周惠瑜	教師	成功大學外文系
6	施皓嚴	教師	
7	蔡佩淇	教師	逢甲大學國際貿易學系
8	陳鈺珍	教師	
9	王雅筑	教師	
10	謝儒瑩	教師	
11	謝宏旻	教師	真理大學休閒遊憩事業學系研究所

## 3. 學生概況：全校70人

112學年度第1學期學生人數						
年級 人數	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
人數	7	9	15	9	14	16
合計	70					

## 4. 藝文老師簡介

(1). 傅郁珺—學歷：國立新竹教育大學藝術與設計學系 碩士畢業  
經歷：

2017~ 紀安國小美勞代課老師 (台南)

2017~ 官田國中藝術深根計畫支援教師 (台南)

2019~ 墨計畫藝術工作室—美術老師 (台南)

(2). 蕭秀鳳—學歷：國立勤益科技大學工業管理科

經歷：國小駐校藝術師 (2018-2021)

## 5. 現有藝文社團狀況或藝文活動之實績

(1). 藝文社團實績

①直笛隊：榮獲臺南市音樂比賽直笛合奏103-111年度優等

②台灣獅：全國教育薪傳盃105年第一名

臺南市傳統藝術比賽台灣獅111年優等

(2). 藝文活動成績

①109年度：

a. 臺南市魔法語花一頁書製作比賽中年級第一名 (陳O翰) 及高年級第一名 (李O)  
佳作 (方O亦、謝O好、洪O典、許O翔)、

b. 第44屆國泰全國兒童繪畫比賽初審佳作 (方O潔、方O嬭) 入選獎 (張薰O、張

潔0) 全國決賽優選獎(幼兒園方0嬪)、

c. 中華民國第51屆兒童畫展臺南市作品比賽徵集入選(陳0穎)、

d. 臺南市美術比賽榮獲佳作(謝0暄)

②110年度：

a. 小黑琵中年級及高年級童詩徵選榮獲佳作(李0勳、沈0榮、陳0穎)、

b. 愛美語國際全國彩繪比賽榮獲全國佳作(林0溱)、

c. 世界兒童畫展國內作品臺南市評選自由創作主題入選(謝0恩、陳0穎、謝0菲)、

d. 瓏揚企業40週年繪畫比賽(方0亦、李0語)

③111年度：

a. 六忠李0勳榮獲封面徵圖佳作，六年忠班陳0佑榮獲心得寫作

b. 臺南市 111 學年度推動本土教育「魔法語花一頁書」競賽：四忠謝承宥榮獲中年級A組第三名四忠蔡雨彤榮獲中年級A組佳作、六忠李0勳、五忠0煜勝、林0溱、謝0群榮獲高年級C組佳作

c. 11學年度學生美術比賽水墨畫組第二名五忠張0心、第三名六忠陳0佑、佳作五忠黃0淳。繪畫類：佳作二忠許0凱)

## (二)、學校歷年成果說明：

目前學校因教室總數的限制，因此只有一間美勞專科教室，但如需室內之展演場地，則利用視聽教室及活動中心之空間來實施。平常團隊的練習場地多在活動中心進行，在校園中，我們有活動式舞台，隨者季節的變換，會彈性規畫校園表演空間。

### 1. 實施藝文教學之教室：

(1). 各班級教室-設有班級電腦、大電視設備。



班級 E 化設備齊全

(2). 視聽教室-活動展演音響、擴音設備及單槍、電腦。



視聽教室藝文展演空間

(3). 美勞教室-美勞工作桌、美勞置物櫃、晒圖架、美勞相關用具設備。



美勞教室設備齊全



藝文教室：藝文課老師上課情形。 藝文教室：藝文課老師上課情形。

(4). 圖書室-提供學生借閱圖書，亦可供作品展示、教師會議及研習進修使用。



圖書室木地板及圓形討論桌設備



展演場地現況(年度成果展)



展演場地現況(年度成果展)



展演場地現況(年度成果展)



展演場地現況(年度成果展)



展演場地現況(年度成果展)



展演場地現況(年度成果展)



展演場地現況(年度成果展)



展演場地現況(年度成果展)



展演場地現況(年度成果展)



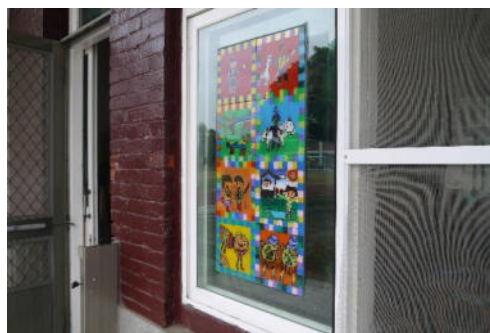
展演場地現況(年度成果展)

(5). 學生活動中心：可當風雨教室、藝文展示空間。



活動中心藝文空間

(6). 學校校園：是提供園藝、攝影、馬賽克拼貼及牆面彩繪的教學地點。



校園空間，是裝置藝術的最佳場地。



校園是孩子的藝術教室

校園是孩子的藝術教室



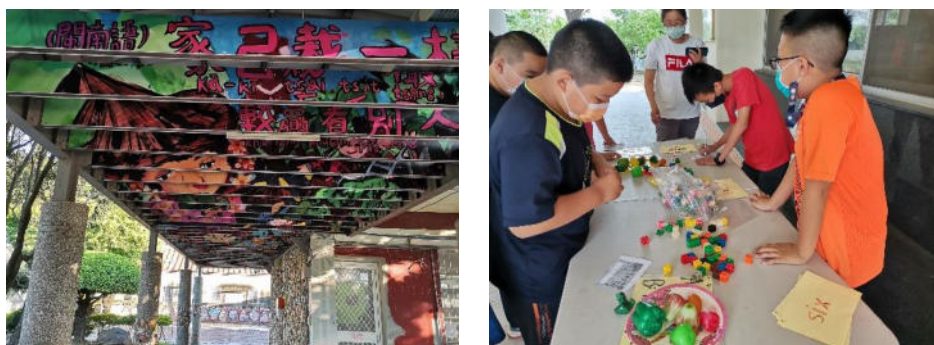
## 2. 藝文展演場地現況：

### (1). 活動中心大型舞臺一座。



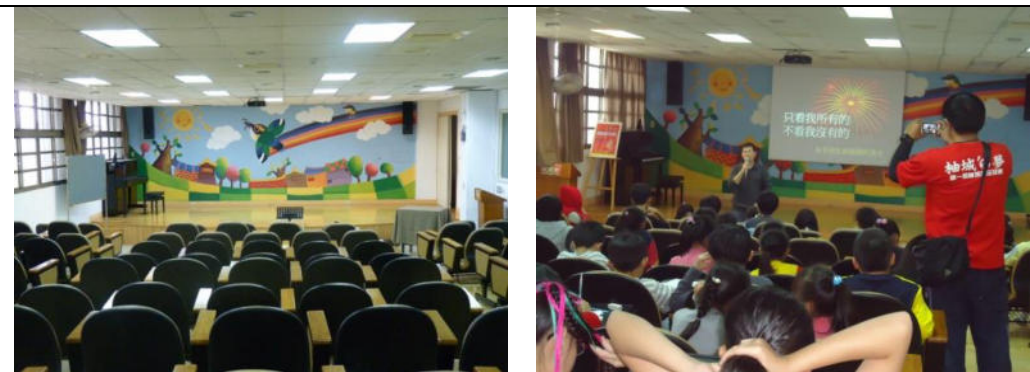
活動中心藝文空間

### (2). 室外活動式舞台一座。



室外活動展演空間及舞台

### (3). 視聽教室音樂展演場。



視聽教室舞台設備齊全

### (4). 多功能司令台。



多功能司令台

### 3. 學校參與藝術深耕執行成果

#### (1). 實踐計畫目標

本校112年度藝文深耕計畫目標包括：提昇教師專業，增進教學能力；展現多元教學風貌及生活化的學習；營造校園美學藝術氣息；及融入各種視覺藝術之創作，推動學校本位課程永續經營…等，在老師及藝術教師的共同努力下達成初步目標，並於每學期成果發表會中，展現紀安孩子藝術與人文學習之成果，111年度的成果發表會包括母親節(5/5)、迎新活動(8/29)及年底的藝術深耕成果發表會(12/06)。



邀請親師生結合柚花飄香音樂節共同創作柚子花燈



師生共學柚子花燈，開心展示學習成果，共享藝術創作樂趣



結合校內節慶活動做為造景裝置藝術作品



由師生共創的柚子公仔至臺南市立美術館展出一個月

#### (2). 專業師資，促進教師專業成長：

藝術深耕的目的除了要培養學生藝術欣賞與創作能力外，亦要提供教師專業成長。因此聘請在地藝術家，讓藝術專業提升教學與學習氛圍，達成教學共享、共創孩子藝文學習的心靈與技巧提升的目標。



開辦研習，講師示範及說明



講師與教師協同教學

### (3). 結合學校特色：

本校直笛社團績效良好，深獲社區家長之肯定與好評，更獲得111學年度優等，因此結合這良好的音樂氛圍，也培養孩子在音樂表演的層次，讓偏遠地區的學生，能多才多藝並呈現藝術教育多元蓬勃發展的新面貌。



與社區合作，將藝術氛圍擴散



紀安樂團定期表演活動

### (4). 多元課程～擴展學習

結合美勞與生態、環保永續的教育課程，開發學生想像空間。以繪畫欣賞、環保物品創作、校園裝製等技巧編排課程，師生共學，創造多元學習的成效。開啟學習之鑰，讓藝術課程在基礎教育中啟蒙。



結合生態、環保的概念進行創作



結合生態、環保的概念進行創作

### (5). 藝術校園

學生從做中學，更從當中學習美勞創作、環保題材、樂器演奏等不同面向的課程。進一步，讓藝術氣息散發，讓校園的每個角落都充滿孩子藝術的創作，空氣中飄散著藝術學習的氛圍。



校園的每個角落都充滿孩子藝術的創作

#### 4、111學年度辦理成效分析及反思（續辦申請學校）。

本計畫以學校本位課程為主軸規劃一年計畫，期望透過執行過程中不斷檢討與改進，作為未來計畫修正之參考，最後發展出符合學校特色、教師專長及學生需求的教學模式與教材。

##### (1)融入學校本位課程規劃：

在視覺藝術方面，結合了麻豆柚子園的元素及學校的金獅的意象，讓孩子與教師探索「柚」的色香味、產業等與金獅陣的概念融入創造獨具一格的想像空間。並將此元素以題材設計加入校園裝置藝術的內容，使其能更愛護鄉土與認同學校。其次，在表演藝術方面，搭配本校「紀安舞獅隊」及「律動課」二個表演團隊為基礎發展出孩子的藝術表演能力，並以太鼓曲目的演出作為成果展現。最後，音樂方面，我們結合了「紀安樂團」的音樂基礎來共同發展本校的音樂課程，以柚花飄香音樂會展現學習成果，期能在老師的帶領下，培養孩子欣賞與表演的能力，將藝術氛圍融入校園文化，以學生為中心、以教師為優先、以學校為主體，落實藝術深耕於偏遠學校。

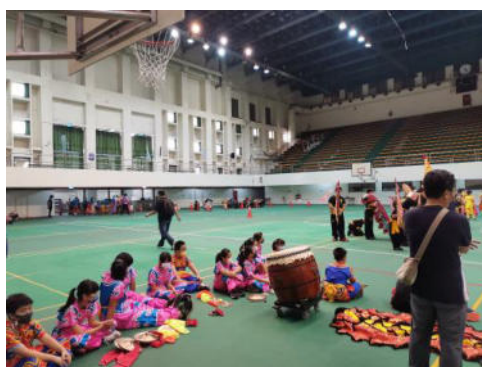
在表演藝術與音樂方面，本校深耕多年，且申請相關經費支應，讓本校孩子有更多發光發熱的舞台。表演藝術團隊包括舞獅隊與律動課等項目；音樂則結合紀安樂團配合季節發想的柚花飄香音樂會活動。相關團隊除了在學校成果發表會中擔綱演出外，亦常獲邀各界的表演，且深受好評，因此他們是本校發展藝文深耕最堅強的後盾。（以下為本校各藝術團隊活動照片）



紀安樂團結合直笛與舞蹈進行綜合性的成果發表活動。



律動課程果發表活動，展現紀安學子的自信。



舞獅隊在本校已有23年的歷史，他讓孩子欣賞與體驗傳藝之美。

在視覺藝術方面，我們以「彩舞柚韻」為活動主題，邀請在地藝術家傅郁琚教師、蕭秀鳳教師，將藝術氛圍融入校園文化，以學生為中心、以教師為優先、以學校為主體，落實藝術深耕於偏遠學校。在課程設計上，此方案結合了多項藝文深耕課程，以舞獅、弄獅、柚子主題為核心，並包含設計、食譜、展示介紹以及窗外風景等元素。同時，也包括了手工畢業紀念冊的製作。希望鼓勵學生積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的，使學生由活潑有趣的教學活動中，提昇其學習興趣，並達到有效學習目標，並藉由成果發表會的活動，邀請家長及社區人士共同參與。

### 111學年度辦理成效分析及反思

#### 優點部份 (含學校特色)

#### (一)實踐計畫目標：

本計畫目標：由老師專業的帶領下展現多元教學風貌及生活化的學習營造校園美學藝術氣息及融入各種視覺藝術之創作，推動學校本位課程永續經營…等，在老師及藝術教師的共同努力下達成初步目標，並於每學期成果發表會中，展現紀安孩子藝術與人文學習之成果。

#### (二)專業師資，促進教師專業成長：

藝術深耕的目的除了要培養學生藝術欣賞與創作能力外，亦要提供教師專業成長。因此聘請在地藝術家，讓藝術專業提升教學與學習氛圍，達成教學共享、共創孩子藝文學習的心靈與技巧提升的目標。

#### (三)結合校本特色：

本校自101年度起推展「柚香享閱·遊藝紀安」的校本特色課程，透過藝文深耕計畫將紀安校本特色-「柚子」充分發揮。

(四)多元課程～擴展學習：本次的主題為「柚見復刻記憶」，包含「造型燈籠」、「柚園情境袋」、「柚花墨趣」、「手工書冊」、「柚鄉記憶」等項目於此次呈現。

嘗試讓同學從在地發想、生活聯想，結合不同媒材變化來從中相互學習與創作。

低年級同學：「柚花墨趣」的主題讓孩子們在校園與在地特色的柚子樹中，觀察生植物的構造、柚子樹的模樣，構圖並以水墨媒材來玩彩墨。讓小孩對自然植物的觀察更加敏銳。

中年級同學：「柚園情境袋」、「柚鄉記憶」「藝遊麻豆」

先以柚子為角色聯想，討論與構圖，在藝術家的示範與講解後，再讓同學操作用燒烙筆的工具於皮革上來烙印。另外學習袋子的打版、縫製，過程需要細心的設計，與耐心的皮革拼接。讓同學專注力提升。也讓同學了解作品與商品周邊的可能性。

「柚鄉記憶」是讓同學以校園為出發，從校園的局部攝影加上手繪延伸，讓同學對於校園的觀察有著實體的拍攝，與繪畫的兩種延伸，提升同學寫生觀察能力。

「藝遊麻豆」繪製著名小吃或地點，讓同學深入瞭解在的文化與周邊特點。

高年級同學：「造型燈籠」在藝術家的手上認識燈籠的結構綁法、布料的繃緊剪貼，然後再讓同學操作，過程需要對於結構的空間有著清楚的認知，後續才能塑型與延伸。

「手工書冊」

在老師的縫紉機操作示範，讓同學觀察縫紉的針法與書面的打版過程，另外在繪製封面的禪繞畫延伸，讓同學從中玩線條繪製的變化。

#### (五)藝術校園：

學生從做中學，更從中學習美勞創作、環保題材、表演藝術等不同面向的課程。進一步讓藝術氣息散發，校園的每個角落都充滿孩子藝術的創作，空氣中飄散著藝術學習的氛圍。

<p>改進部份 (含解決策略)</p>	<p>在不同主題中面對的問題有與解決方式為</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此次涵括較多的媒材與機器操作，過程需要清楚的步驟。當有些同學的進度不一時，需要老師的適當調整，例如講解過程書面化，或讓同學的創作前準備，以及在構圖上更加確，才不會有手忙腳亂的問題發生。</li> <li>2. 另外當同學對於觀察的部分較為薄弱時，老師的資料輔助、圖片支援要更多。</li> <li>3. 可以分組讓進度快的、熟悉機器工具的同学，協助較慢的同學，帶領互相合作。</li> </ol> <p>(一)持續深化教師藝文教學專業成長，辦理相關教師研習，讓老師和孩子一同成長。 (二)透過觀賞藝文活動與演出，擴展學生學習之深度與廣度，增進藝文鑑賞的能力。 (三)今年的重點以結合校本課程特色，耕耘本土藝文教育，開展文化傳承與創新之多元化型態，體驗鄉土文化的美感經驗為首。未來除了呈現社區特色之外，期望讓學生透過相關活動培養未來想像能力，對社區發展及未來走向能有不一樣的想法及創作貢獻。</p>
<p>檢討與建議</p>	<p>(一) 建議未來可以增加與友校的藝術交流，讓孩子有更多不一樣的接觸及更多發展的空間。 (二) 透過藝術深耕的計畫讓孩子對於美感與藝術欣賞有大幅度提升，也能夠在小地方看到大大的創意，未來，希望能夠將學校推展藝術教育的經驗及成果拓展至社區，亦可與社區服務的方式做結合進行創作及教學。</p>
<p>未來期許及展望</p>	<p>(一) 未來2-3年經營的願景：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將各項藝團融入教學，提高學習興趣並增進學習效果。</li> <li>2. 遊戲化、趣味化活動設計，讓學生在快樂中，自然而然的學會。</li> <li>3. 提供學生表演機會、發揮潛能，建立自我肯定之信心。</li> <li>4. 以課程有效實施、發展特色教學、辦理校內藝文成果發表會。</li> <li>5. 建立學校人文素養特色，涵養優質人文校風，達成學校教育願景。</li> </ol> <p>(二) 整合社區各方資源、企業認養：</p> <p>社會資源的有效運用及企業的認養，不僅可以增加學校推動藝文教育的原動力，希望藝文能從學校帶入家庭、社會，藉著藝文的天真爛漫，消弭現今社會暴戾之氣，讓人與人之間的關係更緊密，創造更未來期許及展望</p> <p>本校結合社區資源包括： 總爺藝文中心、倒風內海故事館、麻豆文化館、總教協會、麻豆畫會、社區關懷中心、麻豆樂齡學習中心等。</p> <p>(三) 健全推動運作規劃及自籌財源的規劃：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用各種集會管道，向家長及全體師生宣導特色發展之必要性。</li> <li>2. 建立親師生共識，發展符應學校願景之特色。</li> <li>3. 合理編列學校音樂教育相關經費，專款專用合乎制度化。</li> <li>4. 整合行政與教學團隊，發展創新教學教案，深化藝文教育教學成效。</li> </ol> <p>(四)整合研發藝術與人文創新教材</p>



主題說明：燈籠骨架示範與操作



主題說明：燈籠角色成果展示



主題說明：藝術家示範書皮的縫法



主題說明：學生實際操作縫紉



主題說明：學生設計書皮封面



主題說明：手工書封面成品展示



主題說明：柚園情境袋藝術家示範



主題說明：柚園情境袋學生操作過程

四、預期效益及具體評估指標

(一) 質之分析：

以學校課程與教學為核心，透過創意藝文活動，培養學生豐富的想像力與創造力。結合在地藝術家，提供學校師生多元的藝術學習管道，並整合學校與社區共有資源，推展校園藝術空間，豐富美學氛圍，將紀安國小校園空間豐富化、人文化，並利用課程的帶領，培養孩子美感教育，並從美的藝術表現生根茁壯。

1. 邀請專家駐校教學：聘請視覺藝術老師教授視覺藝術及兒童畫創作。
2. 協同教學：專家授課時班級導師教師協同教學，並從中學習相關技能，提昇教師本身涵養，以利將來藝術與人文課程之推展。
3. 參觀藝術展演：除鼓勵學生利用假日多至相關藝文中心參觀展覽外，學校也利用每學期之校外教學活動，安排至美術館或博物館參觀，提升美感能力。
4. 培訓藝文教師：鼓勵同仁參加校內外藝術與人文相關之研習進修，提升藝文之專長。

(二) 量之分析

1. 定期舉辦教師研習，共同學習提升，課程訂定。
  2. 辦理校內藝術與人文之成果演出：結合相關節日或親師座談會辦理學生藝文成果之發表，讓學生有展現自我之舞台，家長也能了解學生的學習狀況。
  3. 透過課程引導與創作，學生能學習到相關技能，使藝術走進生活。
- 五、永續經營：未來2-3年經營的願景、整合社區各方資源或企業認養及健全推廣運作規劃及自籌財源的規劃。

五、永續經營：

(一) 未來2-3年經營的願景：

1. 將各項藝團融入教學，提高學習興趣並增進學習效果。
2. 遊戲化、趣味化活動設計，讓學生在快樂中，自然而然的學會。
3. 提供學生表演機會、發揮潛能，建立自我肯定之信心。
4. 以課程有效實施、發展特色教學、辦理校內藝文成果發表會。
5. 建立學校人文素養特色，涵養優質人文校風，達成學校教育願景。

(二) 整合社區各方資源、企業認養：

社會資源的有效運用及企業的認養，不僅可以增加學校推動藝文教育的原動力，希望藝文能從學校帶入家庭、社會，藉著藝文的天真爛漫，消弭現今社會暴戾之氣，讓人與人之間的關係更緊密，創造更美好的明天。

本校結合社區資源包括：總爺藝文中心、倒風內海故事館、麻豆文化館、總爺文教協會、麻豆畫會、社區關懷中心、麻豆樂齡學習中心、海埔池王府等。

六、執行進度

(一) 課程規劃

實施年級	單元名稱	教學重點	課程目標	評量方式	實施節數
低	窗外風景-我的家鄉	教學目標：透過窗戶的框框看出在地的景色風景。 1. 介紹麻豆在地的人文環境。 2. 引導同學形容家鄉的場景。 3. 同學練習將所想、所看的風景繪畫出來。	1. 表現技法：透過觀察和剪貼設計，學習表達家鄉風景的方式。 2. 能力目標：提升低年級學生的觀察能力，讓他們能夠更仔細地觀察周圍的環境，並將所見所想用繪畫表現出來。	1. 觀察評量：教師觀察學生的參與度、觀察力和創造力，評估他們對家鄉風景的觀察和理解能力。 2. 實作評量：評估學生的美勞作品，包括技法運用、表現力和創意程度。	7節
低	窗外風景-校園樹	1. 引導和介紹：讓學生以不同角度觀察校園樹的風景，從室內透過窗外的視	1. 表現技法：學習使用透明片和賽璐璐片的黏貼技巧，以及探索窗戶設計的	1. 觀察：教師透過觀察學生在課堂上對校園樹觀察和描述的能力，評估學生	7節



		<p>角發現樹木的美麗。</p> <p>2. 示範繪畫技巧：教授學生使用透明片和賽璐璐片的黏貼技巧，並探索窗戶設計的可能性。</p> <p>3. 學生構圖設計：引導學生設計和構思自己的校園樹風景畫作。</p> <p>4. 彩繪和呈現：教導學生運用彩繪技巧將他們的作品製作得更加生動，並進行展示。</p>	<p>可能性。</p> <p>2. 能力目標：</p> <p>a. 透過製作過程，提升學生對校園樹風景的觀察力和表達能力，並培養他們的黏貼和彩繪技巧。</p> <p>b. 學生能夠觀察校園樹的不同特徵，例如樹幹、樹葉、樹枝等，並能描述它們的形狀、顏色、質地等。</p> <p>c. 學生能夠透過繪畫表現出校園樹的美感和風景，運用多種繪畫技法，如素描、水彩等。</p> <p>d. 學生能夠進行創意思考，將個人觀察和感受融入到作品中，表達對校園樹的情感和想法。</p>	<p>是否能正確辨識和描繪校園樹的特徵。</p> <p>2. 實作：評估學生在實際繪畫校園樹的作品中，是否能運用所學的繪畫技法和創意表現出校園樹的美感和風景，以及表達自己的觀察和感受。</p>	
低	窗外風景— 窗花窗花	<p>1. 讓同學蒐集校園中柚子樹的葉子、花卉等，並了解柚子樹的結構。</p> <p>2. 示範學習植物造型的基礎認識。</p> <p>3. 學習以水墨畫方式表現窗花景物。</p> <p>4. 學習對稱剪貼的技巧。</p>	<p>1. 表現技法：使用宣紙媒材進行水墨畫的練習，並探索窗框設計的可能性。</p> <p>2. 能力目標：初步嘗試水墨畫法，培養學生對植物造型的觀察和描繪能力。同時，學習剪貼對稱圖形的技巧，提升創造力和美感。</p>	<p>1. 觀察：教師觀察學生在課堂上的參與程度、創作過程中的專注度和技巧應用情況。</p> <p>2. 實作：評估學生的窗花作品，包括創意表現、技術運用和對窗外風景的呈現。</p>	7節
低	作品成果 展示介紹	<p>請同學練習將自己的作品進行展示與介紹。</p>	<p>1. 表現技法：學習如何進行作品展演設計，包括陳列方式、佈局設計和視覺呈現等。</p> <p>2. 能力目標：培養學生口述和鑑賞的能力，使他們能夠清晰地介紹和表達自己的作品，同時學會欣賞他人的藝術創作。</p>	發表	7節
中	舞獅- 「彩球造型」設計	<p>教學目標：介紹紀安的傳統藝術舞獅團隊，麻豆金獅陣的文化特色，並進行彩球造型的設計。</p> <p>1. 認識當地金獅文化，並為學校的獅</p>	<p>1. 表現技法：學習使用軟管和複合媒材進行編織，創造立體的彩球造型。</p> <p>2. 能力目標：</p> <p>a. 了解舞獅的傳統和現代意義，培養對</p>	<p>1. 觀察：觀察學生對舞獅文化的理解程度，以及對彩球造型技巧的應用能力。</p> <p>2. 實作：評估學生在設計和創作彩球造</p>	6節

		<p>隊設計彩球道具。</p> <p>2. 介紹立體編織的技巧和方法。</p> <p>3. 分組分工，讓同學一起參與製作過程。</p>	<p>文化遺產的尊重和欣賞。</p> <p>b. 學習彩球造型的基本技巧，包括結球、串聯和造型。</p> <p>c. 培養學生的創造力和想像力，讓他們能夠設計和創作出獨特的彩球造型。</p> <p>d. 發展團隊合作的能力，通過合作製作一個完整的彩球造型舞獅表演。</p>	<p>型舞獅時的創意和技巧。</p>	
中	柚子零食包裝設計	<p>教學目標：包裝設計。</p> <p>1. 了解包裝設計的重要性和功能</p> <p>2. 掌握基本的設計原則和元素</p> <p>3. 運用創意和想像力進行包裝設計</p> <p>4. 學習使用繪圖工具和軟體進行設計製作</p>	<p>1. 表現技法：將在地地的特色產品的主題包裝呈現。</p> <p>2. 能力目標：</p> <p>a. 讓學生了解包裝設計在商品推廣和品牌形象建立中的重要性。</p> <p>b. 提供學生基本的設計知識和技巧，使他們能夠創造出吸引人、具有吸睛效果的柚子零食包裝設計。</p> <p>c. 培養學生的創意思維和想像力，激發他們對設計的興趣。</p> <p>d. 引導學生學習使用相關的繪圖工具和軟體，提升他們的設計能力。</p>	<p>1. 觀察：觀察學生在課堂上對包裝設計原則和元素的理解程度，以及他們在設計過程中的創意表現和想像力。</p> <p>2. 實作：評估學生實際製作的柚子零食包裝設計作品，包括設計的創意性、對品牌形象的呈現、視覺吸引力等方面。</p>	6節
中	作品成果展示介紹	<p>請同學練習將自己的作品展示與介紹。</p>	<p>1. 表現技法：作品展演設計</p> <p>2. 能力目標：口述與鑑賞之能力。</p>	發表	6節
高	弄獅-獅頭設計	<p>教學目標：</p> <p>讓學生運用材料製作出獅頭造型之立體作品</p> <p>1. 瞭解獅頭的象徵意義和文化背景。</p> <p>2. 學習基本的獅頭設計原則。</p> <p>3. 培養創意思維和視覺表達能力。</p>	<p>1. 表現技法：用布料與複合媒材塑形與黏貼。</p> <p>2. 能力目標：</p> <p>a. 了解獅頭在不同文化中的重要性和象徵意義。</p> <p>b. 掌握獅頭設計的基本原則，包括形狀、線條、比例和細節。</p> <p>c. 發展學生的創意思維，培養他們的想像力和視覺表達能</p>	<p>1. 發表：學生將展示他們的獅頭設計作品，並解釋設計的意念和運用的元素。</p> <p>2. 觀察：教師和同學將觀察學生的作品，提供具體的回饋和評價，以促進學生的進步。</p> <p>3. 實作：根據教師提供的評分標準，評估學生在設計過程中的創意性、技巧</p>	6節

			力。 d. 透過實作獅頭設計，增強學生的創造力、耐心和手工藝技巧。	和完成度。	
高	弄獅-掌上舞獅	教學目標：在地的金獅陣是麻豆著名的傳藝，透過此文化讓學生了解其由來並延伸創作。 1. 蒐集關於金獅的圖像造型，並讓學生設計樣式。 2. 了解舞獅的立體造型製作方式。 3. 發揮創意，設計獨特的掌上舞獅	1. 表現技法：延續弄獅主題的系列，用布料與複合媒材塑形與黏貼，製作一隻小舞獅。 2. 能力目標：練習手的協調能力、色彩的搭配，以及物體間的黏貼製作，藉由創作加深認識在地的傳藝文化。 3. 通過創作掌上舞獅，體驗藝術創作的樂趣	1. 學生口頭報告：要求學生在課堂結束時分享他們所創作的掌上舞獅，包括設計概念、使用的材料以及創作過程中遇到的困難和解決方法。 2. 學生創作作品評估：評估學生的掌上舞獅作品，包括創意性、技巧運用和表現力等方面。	6節
高	作品成果展示介紹	請同學練習將自己的作品展示與介紹。	1. 表現技法：作品展演設計 2. 能力目標：口述與鑑賞之能力。	發表	6節
六年級 (畢業系列活動之一)	手工畢業紀念冊	教學目標： 每年我們會為自己設計一本畢業紀念冊，其中以學校特色：人事物為主題延伸。 1. 手工書的介紹與步驟示範 2. 同學逐步進行校園資料蒐集。 3. 手工書的設計與彩繪。	1. 表現技法：將在校的時光、同學老師之間的回憶與校園的風景集結成冊。 2. 能力目標： a. 學生能夠運用不同的手工材料和技巧，創作出具有個人風格的畢業紀念冊。 b. 學生能夠發揮創意思維，設計獨特的封面和內頁。 c. 學生能夠運用觀察和實作的能力，完成美觀且質量良好的手工作品。	1. 觀察：教師將觀察學生在課堂上的參與度、專注度和創意表現，並評估其在製作過程中的技巧和細緻度。 2. 實作：學生的手工畢業紀念冊作品將被評估其創意、設計和製作的成果。	6節
合計		70節			

(二) 課表：請將藝術家及協同教學教師列入授課教師欄位（見附件課表，111年9月核定經費再繳交）。

七、經費概算表

八、校內工作小組之審核會議紀錄（含名單及會議簽到單）。

◎注意事項：

- 1、請自行繕打本表（最多以20頁為原則）。
- 2、111學年度9月核定經費後，繳交修正計畫時再一併繳交「111學年度藝術深耕外聘藝術家入校教學課表」及「校內工作小組之審核會議紀錄（含名單及會議簽到單）」，課表上標註原任課教師姓名（協同教學者，無鐘點費）及原課程名稱。
- 3、若111學年度下學期課表有異動，請於112年2月開學寄新課表給教育局承辦人。

附件 1

藝術深耕教學計畫課表 藝術深耕教學計畫課表

112 學年度		紀安國小藝術深耕教學計畫課表						
第一學期		藝術家：蕭秀鳳 老師						
午別	節次	時間	星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
上    午		07:40 08:00		校園整容				
		08:00 08:15						
		08:20 08:40						
	1	08:40   09:20			一1 生活 傅郁琄老師		四1 藝美 傅郁琄老師	
	2	09:30   10:10			一1 生活 傅郁琄老師		四1 藝美 傅郁琄老師	
	3	10:30   11:10			三1 藝美 傅郁琄老師		二1 生美 傅郁琄老師	
	4	11:20   12:00			三1 藝美 傅郁琄老師		二1 生美 傅郁琄老師	
12:40-13:20				午 餐 靜 息				
下   午	5	13:30   14:10						
	6	14:20   15:00			五1 藝美 傅郁琄老師		六1 藝美 傅郁琄老師	
	7	15:20   16:00			五1 藝美 傅郁琄老師		六1 藝美 傅郁琄老師	
	夕	會 放 學						

## 臺南市麻豆區紀安國民小學

## 經費概算表

計畫名稱：112學年度學校藝術深耕教學計畫-彩舞袖韻-紀安國小藝術與人文教學深耕計畫							
計畫日期：112年8月1日至113年6月30日							
計畫經費總額：55,327元，申請金額：55,327元，自籌款：0元							
編號	項目	單位	單價	數量	金額	說明	(教育局核定) 申請單位勿填
1	外聘協同 教學鐘點 費	節	650 (上限)	70	45,500	1. 鐘點費國小每節320元，國中每節360元為原則，得酌情編列，但以每節650元為上限；不得編列助教鐘點費，不得少於補助總經費60%。 2. 每節650元，共77節。	
2	外聘講座 鐘點費	節	2,000 (上限)			1. 每節授課 50 分鐘，依軍公教人員兼職費及講座鐘點費支給規定辦理。 2. 對象：教師/師生，請檢附研習計畫。	
3	內聘講座 鐘點費	節	1,000 (上限)				
4	全民健康 保險補充 保費	式	961	1	961	以扣繳費率2.11% 計算。	
5	印刷費	式	3,380	1	3,380	印製藝術深耕教學相關資料。	
6	教材及教 具費	式	3,900	1	3,900	1. 以辦理、推動藝文深耕教學所必須者始得編列，以不逾學校受補助總經費20%。 2. 僅能編列耗材（經常門）。	
7	勞健保等 各項保費	式				依實際需求核實編列。	
8	交通費	式				依國內出差旅費報支要點辦理，依實際需求核實編列。	
9	雜支	式	1,586	1	1,586	不得逾受補助總經費6%。	
總 計					55,327	業務費項下各經費項目 可相互流用	教育局核定補助 元
承辦單位		主辦會計			機關長官		教育局承辦單位
							會計審核

# 臺南市紀安國小112學年度學校藝術深耕教學計畫校內工作小組之審核會議紀錄

一、日期：112年10月11日(星期三)

二、時間：上午07時50分

三、地點：辦公室

四、出席人員：如簽到表

五、主持人：校長 林銘山

六、主席報告：

112學年度本校持續提昇學生藝術與人文教學成果，本年度配合台南市藝術與人文深耕計畫申請，此項計畫由教導處及藝術家協助完成藝文深耕課程設計，請各位老師共同討論課程執行方案。

七、業務承辦人報告：

112學年度的藝術與人文深耕計畫經臺南市府教育局112.9.6第225044號公告核定為 B 級共補助經費新臺幣55,327元，歷年主要支用項目為外聘藝術家的鐘點費及二代健保補充保費、教材教具、文具紙張及耗材及雜支等項目，今年的計畫為結合校本課程內容執行，各項課程執行時需依課程優先、專業成長、資源整合、普遍務實、教育專業、永續發展等六原則，並由全校師生共同配合進行。

八、討論事項：

【案由一】有關112學年度執行藝術與人文課程內容及策略，預計參與年級請討論。

【說明】配合藝術與人文課程進行課程的深化，設計主題式教學，結合彈性校本課程進行，遵守課程優先、資源整合及普遍務實等原則由一至六年級學童全體結合藝術與人文課程進行課程。

【決議】照案通過

【案由二】112學年度藝文深耕經費運用內容及範圍，請討論。

【說明】支用項目為外聘藝術家的鐘點費72節（運用於一至六年級藝術與人文深耕課程）及二代健保補充保費、教材教具、文具紙張及耗材及雜支等項目。

【決議】照案通過

【案由三】藝術家入校進行課程時，教師協同教學並進行教學專業增能進行的方式，請討論。

【說明】教師在藝術與人文課程進行時，遵守教育專業、專業成長及永續發展等原則，需擔任協同教學的角色，並於課程進行中以拍照與錄影的形式，進

112 學年度的藝術與人文深耕計畫經臺南市府教育局 112.9.6 第 225044 號公告核定為 B 級共補助經費新臺幣 55,327 元，歷年主要支用項目為外聘藝術家的鐘點費及二代健保補充保費、教材教具、文具紙張及耗材及雜支等項目，今年的計畫為結合校本課程內容執行，各項課程執行時需依課程優先、專業成長、資源整合、普遍務實、教育專業、永續發展等六原則，並由全校師生共同配合進行。

決議：照案通過

臨時動議：無

散會 08:30



臺南市紀安國小 112 學年度學校藝術深耕教學計畫校內工  
作小組之審核會議紀錄簽到表

時 間：112.10.11 (星期三) 07 時 50 分

地 點：紀安國小辦公室

主 席：林銘山

出 席：(應到人數：14 人，實到人數：14 人，出席率：100%)

姓名	職稱	簽 到	備註
林銘山	校長	林銘山	
黃孟儒	教導主任	黃孟儒	
許詩珮	總務主任	許詩珮	
謝宏旻	學務組長	謝宏旻	
陳怡誠	教務組長	陳怡誠	
嵇惠芬	教師	嵇惠芬	
江敏菁	教師	江敏菁	
蔡佩淇	教師	蔡佩淇	
李意婷	教師	李意婷	
謝儒瑩	教師	謝儒瑩	
陳鈺珍	教師	陳鈺珍	
王雅筑	教師	王雅筑	
傅郁琄	藝術家	傅郁琄	
蕭秀鳳	藝術家	蕭秀鳳	

附件 1

藝術深耕教學計畫課表 藝術深耕教學計畫課表

112 學年度									
第一 學期									
紀安國小藝術深耕教學計畫課表									
藝術家：蕭秀鳳 老師									
午別	節次	時間	星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	
上      午		07:40 08:00		校園整容					
		08:00 08:15							
		08:20 08:40							
	1	08:40   09:20			一 1 生活 傅郁琄老師			四 1 藝美 傅郁琄老師	
	2	09:30   10:10			一 1 生活 傅郁琄老師			四 1 藝美 傅郁琄老師	
	3	10:30   11:10			三 1 藝美 傅郁琄老師			二 1 生美 傅郁琄老師	
	4	11:20   12:00			三 1 藝美 傅郁琄老師			二 1 生美 傅郁琄老師	
12:40-13:20				午 餐 靜 息					
下   午 夕	5	13:30   14:10				/			
	6	14:20   15:00			五 1 藝美 傅郁琄老師			六 1 藝美 傅郁琄老師	
	7	15:20   16:00			五 1 藝美 傅郁琄老師			六 1 藝美 傅郁琄老師	
	夕 會 放 學								