

5-2-1 學校運用各種策略或設備設施，營造社會情緒環境、建構愉快的校園氛圍



節慶活動：兒童節結合英語日，從情境中學習，進行「信義囡仔楚夜市」



節慶活動：萬聖節介紹脫口秀與變裝活動



節慶活動：感恩節活動



節慶活動：聖誕節情境布置與說故事活動



藝術深耕：如果兒童劇團-黑貓老大與阿奇的流浪記



藝術深耕：府城木偶戲團，寓教於樂宣導視力保健



藝術深耕：翔偶劇團-信義大俠之乘風破浪



藝術深耕：彩虹劇團--最好的師傅演出生動傳遞「傳承、感恩、勇氣、夢想、堅強」等正向生命價值。



藝術深耕：芭蕾藝術偏鄉巡迴：將精緻的芭蕾舞與美感教育帶到小學



廣場設置乒乓球桌，讓同學下課樂於活動



建構愉快的校園氛圍：教室窗戶下方牆邊布置，有水果、有食物、有校園安全規則、有世界各國節慶、有人際問候語、有時間作息，學生學習寓教於樂。



大面牆建構健康運動大型海報

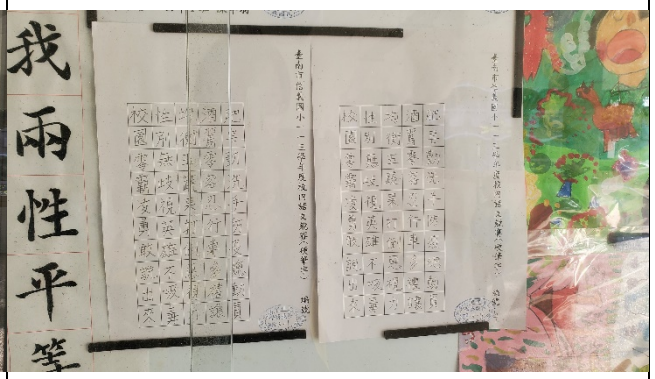
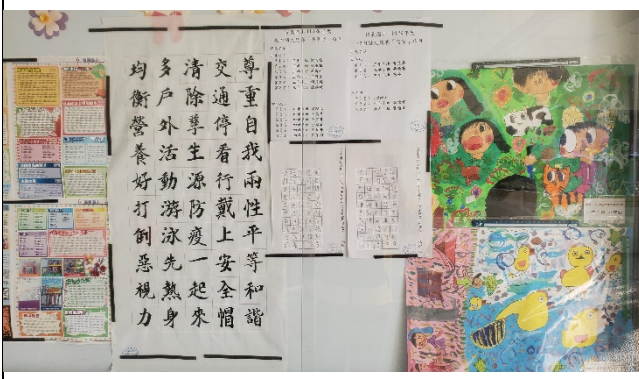
廁所出入口也是學習的地方



大面牆進行健康資訊宣導



轉角處認識台灣大型海報



學生作品展覽，互相觀摩



教室環境布置建構健康促進資訊宣導



教室環境布置建構健康促進資訊宣導



幼兒園公佈欄展現學生學習內容



幼兒園公佈欄進行衛教宣導



學校阿勃勒綻放時節展現美的詠嘆

## 臺南市114學年度第一學期藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

## 學校自評表

學校名稱	臺南市佳里區信義國民小學	實施年級	五年級
計畫名稱	信義劇寶盆·創意藝起來	自評分數	學校執行敘述
評鑑項目	評鑑指標		
課程優先	能依本市或所在區域之特色及學校重點需求，發展或深化學校本位之藝術領域課程與教學。(10%)	9	<p>1.本學期以翔偶劇團為主要合作單位，課程主軸圍繞「台江生態 × 偶戲藝術」。</p> <p>2.課程從自製偶戲切入，內容包含彈塗魚、黑面琵鷺、招潮蟹等台江濕地生態故事。學生從故事中認識台江環境，並以此作為後續創作素材。</p> <p>3.在藝術家的帶領下，學生全程參與布袋戲偶（不織布）製作，包括版型剪裁、偶頭造型、縫製、裝飾與操偶動作練習。</p> <p>4.小組共同完成「生、旦、淨、末、丑」角色行當海報，加深學生對傳統戲劇角色類型的理解。</p> <p>5.《2025時光跳島·台江立體故事大冒險！》課程流程</p> <p>(1)無獨有偶劇團阮義老師 × 台江社大吳茂成執行長 × 翔偶劇團于翔老師的合作</p> <p>(2)四大主題：文史、生態、產業、觀光</p> <p>(3)創作過程：故事引導 → 偶／舞台製作 → 對話／配樂 → 排練與演出。</p> <p>(4)無獨有偶劇團則於本學期共五次進校，以「文史探索、玩具劇場、舞台設計與立體故事屋排練」為主軸，帶領學生從地方文化中找到創作靈感，並透過物件劇場、紙材創作與舞台結構製作，完成小型立體舞台作品。學生在《偶來</p>
	訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%)	8	

			<p>台江》中理解在地故事；在《故事／劇場大解密》中運用圖像與物件設計劇情；在《翻轉吧！舞台！》中進行舞台與角色製作；最終於《表演初體驗》中完成排練與呈現。此系列課程使學生理解現代偶戲與物件劇场的魅力，並在藝術家的帶領下完成具美感且富想像力的創作。</p> <p>6.課程流程以「學習 → 製作 → 操偶 → 排練 → 呈現」的順序進行，強化學生的表演藝術素養。</p>
<p><b>專業成長</b></p>	<p>能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)</p>	<p><b>9</b></p>	<p>1.協同教師由翔偶劇團團長黃于翔老師帶領，實際觀摩操偶技巧示範、角色動作語言、戲偶呈現方式等專業內容，使表演藝術教學能力明顯提升。</p> <p>2.「創意藝起來社群」教師參與偶戲編排、場景轉換、角色操作，增進學生操偶技巧與戲劇概念戲劇教學能力。</p>
	<p>能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)</p>	<p><b>10</b></p>	<p>3.無獨有偶劇團與台江社大協助前期故事脈絡與文化背景補充，使教師能以更宏觀的角度理解台江文史、生態與產業，利於課室延伸教學。</p> <p>4.協同備課過程讓教師學會整合「故事 × 造型 × 操偶 × 舞台呈現」的跨領域課程設計模式。</p> <p>5.校內「創意藝起來社群」辦理「戲劇主題課程教學研討~課程與教案設計」、「立體故事教學技巧探討」研習活動。</p> <p>6.李宛儒主任為「113年至115年美感與設計課程創新計畫—113-1學期安妮新聞社群教師」之社群教師，持續於校內推動美感報紙相關課程。</p> <p>7.參加跨領域美感教育卓越領航計畫  <b>【藝蘊心田·融美啟航】114學年度合作學校頒獎典禮暨共識工作坊(114年9月12日)</b>「南區安妮新聞社群教案共備」(114年9月12日)、「海廢再生-島嶼人塑」工作坊)、南區安妮新聞社群美感智能閱讀計畫(自然的美感聖誕圈)(114年12月23日)。</p>

資源 整合	成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)	10	<p>1.本計畫成功整合三大專業團體：</p> <p>(1) 翔偶劇團：主教學、操偶技法、戲偶創作與排練核心。</p> <p>(2) 無獨有偶劇團：故事結構、舞台概念補充、創作思考啟發。</p> <p>(3) 台江社區大學：文史、生態、產業、觀光四大主題文化引導。</p> <p>2.前期由無獨有偶劇團與台江社大進行「台江故事引導」，協助學生形成初步劇情概念。</p> <p>3.初步雛型完成後，由翔偶劇團接手對白設計、配樂、角色動作、舞台排練與正式演出，使作品能從故事走向戲劇成果。</p> <p>4.三方合作使課程兼具「在地文化×劇場技術×實作能力」，讓學生作品更具深度與可看性。</p> <p>5.運用校內「創意藝起來社群」人力，成立工作小組，並擬訂完善可行的計畫。</p> <p>6.申請教育部美感教育計畫「安妮新聞」結合高年級藝術課程使用。</p> <p>7.與無獨有偶劇團合作，進行文化部「114年文化體驗藝術入校推廣計畫」，課程內容《2025時光跳島·台江立體故事大冒險！》，115年將於台江文化中心進行演出(115年4月11、12日)。</p> <p>8.能結合家長志工和佳里樂齡團體，展現藝術課程祖孫共學效果。</p> <p>9.帶領高年級學生參加職涯探索活動「小小動畫師」，進行逐格動畫探索與實作(114年10月16日)。</p> <p>10.邀請「如果兒童劇團」進行《黑貓老大與阿奇的流浪日記》(114年11月4日)。</p> <p>11.邀請「彩虹劇團」進行《最好的師傅》(115年1月20日)。</p> <p>12.配合「台南囝仔有藝思~藝術與美感深耕果展」至新營區蓮海棚架廣場(新民國小對面)進行設攤展演，提供民眾接近藝術(114年10月18日)。</p>
	能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)	4	
普遍 務實	結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)	4	<p>1.五年級學生完成一尊布袋戲偶(不織布)。</p> <p>2.每組學生共同完成一張「生、旦、淨、末、丑」角色海報，提升視覺表達能力與合作能力。</p>
	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成111學年度成果上傳。(5%)	5	

	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	5	<p>3.每位學生均在小組立體故事劇中擔任不同角色，包括：操偶者、配音、旁白、音效、舞台轉場等。</p> <p>4.成果呈現採班級方式進行，讓所有孩子都有上台機會，真正落實普遍受惠與務實參與原則。</p> <p>5.今年為續辦第3年，本校將計畫再深耕拓展，逐年邁向多元普及，讓更多數學生都能受惠。</p> <p>6.已完成「藝拍即合」媒合藝術家工作。</p> <p>7.結合校訂課程「大愛學長說書」，邀請中低年級學生欣賞戲劇成果發表會。</p>
教育專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	5	<p>1.課程跨越藝術、語文、社會與環境領域，學生從台江生態故事到戲偶造型、劇情發展均需整合多元知識。</p> <p>2.學生在創作過程中展現資訊蒐集、解讀、重組與轉化能力，符合素養導向課程精神。</p>
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	<p>3.戲偶製作過程訓練學生美感能力、材料選擇、造型設計、手部精細動作與實作耐心。</p> <p>4.排練與演出階段增進學生溝通協作、自我表達、舞台呈現與問題解決能力，是最具教育價值的部分。</p>
	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	5	<p>5.計畫主軸邀請「翔偶劇團」團長黃于翔老師進行協同教學活動。</p> <p>6.邀請「無獨有偶工作室劇團」團長阮義老師、陳琳琳老師、台江社大吳茂成老師進行跨領域協同教學活動。</p> <p>7.藝術家都具多年的教學經驗，專業且行為舉止合宜，教學活動深受學生喜愛。</p> <p>8.未來會持續與「翔偶劇團」合作，有機緣也會發掘更優秀的老師入校。</p>
永續發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	5	<p>1.本校已連續三年推動劇場校本課程：黑光劇 → 紙影戲 → 布袋戲 → 立體故事劇場。</p> <p>2.逐步建立本校的藝術特色脈絡。</p> <p>3.«台江»主題嵌入課程，使學生理解自身生活環境，達到文化永續與環境永續教育的雙重目標。</p>
	帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)	4	<p>4.學生的戲偶、海報與故事作品可作為未來教材與展示，成為後續課程的基礎。</p>

	校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)	5	5.與翔偶劇團的合作穩定，具延續性，有助於未來逐年深化課程難度與藝術深耕品質。黃于翔老師有深厚的布袋戲及歌仔戲基底涵養，雖然年輕，但對布袋戲藝術推廣深具熱忱，本校未來也會持續與他合作，並仰賴他提供的藝術資源和協助。
總分	93		

承辦人：

教師兼  
輔導主任 李宛儒

主任：

教師兼  
輔導主任 李宛儒

校長：

臺南市佳里區  
信義國民小學校長 黃文信

**臺南市佳里區信義國民小學113學年度學校藝術深耕教學計畫展延增辦  
執行成果**

<b>方案名稱</b>		信義劇寶盆·創意藝起來							
<b>補助金額</b>		新臺幣45000元				<b>經費執行率</b>		100%	
<b>實用金額</b>		新臺幣45000元							
<input type="checkbox"/> 請選， 後有畫線請填 內容)  <b>課程所屬 類別</b>		<input type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
		<input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 雕塑 <input type="checkbox"/> 版畫 <input type="checkbox"/> 工藝 <input type="checkbox"/> 設計 <input type="checkbox"/> 攝影 <input type="checkbox"/> 建築 <input type="checkbox"/> 電腦繪圖 <input type="checkbox"/> 陶土		<input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 節奏樂 <input type="checkbox"/> 弦樂 <input type="checkbox"/> 管樂		<input type="checkbox"/> 舞蹈 <input checked="" type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 民俗雜技		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<b>實施對象</b>	<b>年級</b>	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	
	<b>班級數</b>					2		2	
	<b>學生數</b>					42		42	
<b>藝術家協同教學情形</b>	<b>方式</b> (請選)	<b>邀請藝術家駐校</b>		<b>邀請藝術團隊駐校(入校)</b>		<b>聘請藝術家擔任藝術教學</b>		<b>邀請藝術團隊到校表演與教學</b>	
		有	無	有	無	有	無	有	無
		V	V		V		V		V
	<b>人(次)數</b>			5		2		12	
	<b>總節數</b>			12		72		12	
	<b>藝術家姓名或藝術團隊名稱</b>			1.翔偶戲團 2.無獨有偶工作室劇團		1.「翔偶劇團」黃于翔老師 2.「無獨有偶工作室劇團」阮義老師		1.如果兒童劇團(114年11月4日) 2.彩虹劇團(115年1月20日) 3.鹿耳社區(115年1月23日)	
	<b>專長類別</b>			戲劇		布袋戲偶戲製作		劇戲欣賞、年畫印製	
<b>授課項目內容概略</b>	布袋戲教學、創造性戲劇活動、偶戲製作								
<b>備註</b>	(有，請填人(次)數、擔任課程全年的總節數，並詳列藝術家或藝術團隊名稱及專長類別；無，請打☑)								
<b>學生參觀展演情形</b>	<b>類別</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
	<b>校內外</b>	校內	校外	校內	校外	校內	校外	校內	校外
	<b>次數</b>	1				3			1
	<b>人數</b>	500				1500			30
	<b>參觀展演名稱、日期和地點</b>	鹿耳社區(115年1月23日)				1.台南囝仔有藝思!藝術與美感深耕果展(114年10月18日) 2.如果兒童劇團(114年11月4日) 3.彩虹劇團(115年1		1.參訪奇美博物館(114年10月9日)	

				月20日)	
教材研發數量	類別	<input type="checkbox"/> 視覺藝術類	<input type="checkbox"/> 音樂類	<input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術類	<input type="checkbox"/> 其他類
	書面	件	件	件	件
	ppt	件	件	2件	件
	影音媒體	件	件	件	件

### 執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

#### 優點部份 (含學校特色)

- (一) 課程主題鮮明，深耕在地文化  
本校以「台江生態 × 偶戲藝術」為核心，連續三年循序發展劇場校本課程（黑光劇、紙影戲、布袋戲至立體故事劇場），逐步建立具系統性與延續性的藝術教育脈絡。課程緊扣台江文史、生態、產業與觀光四大主題，使學生能從自身生活環境出發，理解在地文化，實踐文化永續與環境永續的教育目標，展現明確且獨特的學校藝術特色。
- (二) 專業藝術團隊合作，課程品質穩定且深化  
本計畫成功整合翔偶劇團、無獨有偶劇團及台江社區大學三方專業資源。前期由無獨有偶劇團與台江社大進行故事引導與文化脈絡建構，中後期由翔偶劇團專責戲偶製作、操偶技法、角色動作、配樂設計與排練演出，使學生作品從概念發想到舞台呈現皆具完整性與藝術品質。藝術家皆具豐富教學經驗，專業態度良好，深受學生喜愛。
- (三) 學生高度參與，落實普遍受惠  
五年級學生每人完成一尊不織布布袋戲偶，並於小組立體故事劇中擔任不同角色（操偶、配音、旁白、音效、舞台轉場等），確保每位學生都有實際參與與上台展現的機會，真正落實普遍性與務實性原則。
- (四) 跨領域整合，符合素養導向精神  
課程跨越藝術、語文、社會與環境領域，學生需進行資料蒐集、故事解讀、角色設定與劇情轉化，培養資訊統整、問題解決與創造表達能力。戲偶製作與排練歷程亦有效訓練學生美感素養、手部精細動作、合作溝通與舞台自信，是極具教育價值的學習歷程。
- (五) 教師專業成長顯著，形成校內支持系統  
透過翔偶劇團黃于翔老師的協同教學與示範，教師在操偶技巧、戲劇語言與表演藝術教學上明顯成長。校內「創意藝起來社群」持續辦理教學研討與共備，並結合教育部美感教育計畫「安妮新聞」，使藝術教學不僅止於單一課程，而能在校內穩定擴散與深化。

<p style="text-align: center;"><b>改進部份 (含解決策略)</b></p>	<p>(一) 課程時間有限，創作與排練壓力較大 由於藝術入校課程時數有限，學生在故事深化與排練階段時間較為緊湊。</p> <p><b>解決策略：</b> 未來將提早於學期初進行課程規劃，並結合校內藝術、語文課程進行前導準備，以分散創作與排練壓力。</p> <p>(二) 學生能力差異，影響小組創作節奏 學生在操偶、表達與創作能力上存在差異，部分小組需較多引導。</p> <p><b>解決策略：</b> 透過角色分工（操偶、配音、音效、舞台等）與教師、藝術家即時支援，讓每位學生都能在適合的位置發揮所長，並強化合作學習。</p> <p>(三) 戲偶較小，比較適合中小型的展演。</p> <p><b>解決策略：</b> 1.未來會選擇較小規模的定目劇表演。 2.如果安排大型展演，需要架設即時投影設備，以維繫欣賞品質。</p>
<p style="text-align: center;"><b>檢討與建議</b></p>	<p>整體而言，本計畫在課程設計、專業合作與學生學習成效上皆達成預期目標。未來建議持續強化課前教師共備與課後反思機制，使藝術課程能更緊密銜接校訂課程與其他領域學習；同時，逐步建立學生學習歷程檔案，完整記錄創作與成長軌跡，作為後續評估與課程調整依據。</p>
<p style="text-align: center;"><b>未來期許及展望</b></p>	<p>本校將持續以「台江×劇場」為核心發展校本藝術課程，深化與翔偶劇團之長期合作，逐年提升課程難度與藝術層次，並擴大跨世代、跨社群參與，實踐祖孫共學與社區共融。未來亦期待透過文化部與教育部計畫支持，讓學生作品走向更大的舞台，培養具文化素養、美感能力與創造力的下一代。</p>

※請附照片並說明內容，相關照片至多2頁。



主題說明：校內研習~創意藝起來教師社群進行「陶藝物語」研習活動1



主題說明：「陶藝物語」教師研習作品~水餃盤



主題說明：高年級進行職探「陶藝課程」



主題說明：學生陶藝作品~醬油碟



主題說明：校內研習~創意藝起來教師社群進行「聖誕花圈」研習活動1



主題說明：校內研習~創意藝起來教師社群進行「聖誕花圈」研習活動2



主題說明：「如果兒童劇團」入校演出《黑貓老大與阿奇的流浪日記》



主題說明：「如果兒童劇團」入校演出《黑貓老大與阿奇的流浪日記》



主題說明：參與台南囝仔有藝思~藝術與美感深耕果展



主題說明：台南囝仔有藝思~藝術與美感深耕果展擺攤實況



主題說明：藝術深耕協同教師到場介紹布袋戲偶



主題說明：台南囝仔有藝思~藝術與美感深耕果展擺攤實況，民眾參與「刀光劍影」彩繪課程



主題說明：協同教師指導學生進行生旦淨末丑海報繪製之角色「旦」



主題說明：「翔偶劇團」團長黃于翔老師進行台江偶戲排演~彈塗魚小兵



主題說明：台江戲偶創作~招潮蟹



主題說明：台江戲偶創作~黑面琵鷺操演教學



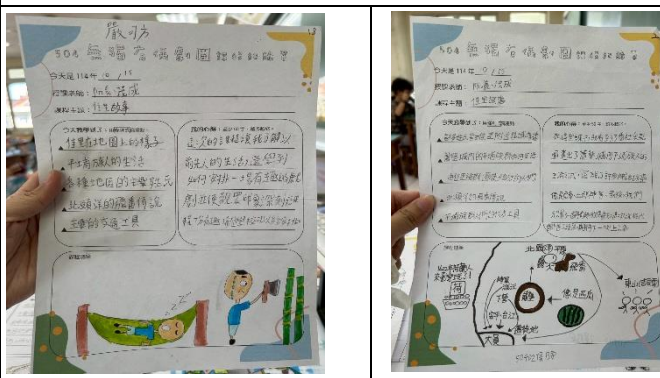
主題說明：「無獨有偶劇團」藝術入校活動



主題說明：「無獨有偶劇團」肢體暖身活動帶領



主題說明：台南社大吳茂成老師引導學生認識台江文史



主題說明：學生學習單創作成果



主題說明：學生進行台江故事立體故事偶戲排演實況1



主題說明：學生進行台江故事立體故事偶戲排演實況2



主題說明：創意藝起來社群教師參與台江生態踏查活動



主題說明：藝術入校委員到校訪視會議

承辦人：

主任：

校長：

教師兼李宛儒  
輔導主任

教師兼李宛儒  
輔導主任

臺南市佳里區黃文信  
信義國民小學校長

## 臺南市115年度藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

## 學校自評表

學校名稱	臺南市佳里區信義國民小學	實施年級	五年級
計畫名稱	信義劇寶盆·創意藝起來	自評分數	學校執行敘述
評鑑項目	評鑑指標		
課程優先	能依本市或所在區域之特色及學校重點需求，發展或深化學校本位之藝術領域課程與教學。(10%)	9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本校藝術深耕課程以「台江文化、生態環境與在地藝術」為核心主軸，結合臺南台江地區特色與學校藝術教育發展需求，與「翔偶劇團」、「無獨有偶工作室劇團」、鹿耳社區發展協會及台江社大等單位合作，發展具在地文化特色之校本藝術課程。</li> <li>2. 課程內容融合布袋戲、偶戲創作、故事箱劇場、版畫藝術及節慶工藝等多元藝術形式，帶領學生從台江濕地生態、地方信仰、產業文化及歷史故事中進行創作與展演。例如以彈塗魚、黑面琵鷺、招潮蟹等生態故事發展《紅黑樹林大作戰》偶戲演出；透過《時光跳島·台江立體故事大冒險》課程，引導學生將文史、生態、產業及觀光主題轉化為戲劇故事；並結合鹿耳門鄭成功登陸文化體驗，以角色扮演與情境重現深化藝術感知與文化認同。</li> <li>3. 此外，課程亦融入節慶與生活藝術創作，如《馬年記趣》版畫印製、《舞動好馬》2D 動動偶創作、母親節鋁線玻璃項鍊及端午節香包設計等，讓藝術學習貼近生活經驗，深化學生對在地文化與藝術創作的理解與認同。</li> </ol>

<p><b>課程 優先</b></p>	<p>訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本校依據藝術深耕課程目標規劃各學期課程內容與授課時數，透過藝術家協同教學、主題式課程及跨領域統整方式，循序漸進落實藝術教育。課程涵蓋布袋戲操偶、戲劇表演、偶戲製作、版畫創作、節慶工藝及文化體驗等多元內容，並結合校內成果展與校外公開演出，提供學生完整的學習歷程與展演舞台。</li> <li>2. 教學過程運用多元創新教學方法，包括角色扮演、情境重現、故事創作、分組合作、偶戲操作、藝術實作、文化踏查及沉浸式體驗學習，引導學生從「做中學、演中學」培養藝術感知與創作能力。例如學生透過劇本閱讀認識台江環境議題，藉由戲劇演出反思環境保護的重要性；並在鹿耳門登陸體驗中，以古裝換裝、戰鼓展演與祭典儀式參與歷史情境，提升表達能力與文化理解。</li> <li>3. 課程評量則採多元方式進行，包括課堂觀察、學習單、作品成果、分組合作表現、戲劇展演及學生心得分享等，重視學生學習歷程與核心素養發展，培養學生創造力、溝通表達、團隊合作、自主學習及文化認同等基本素養。</li> </ol>
-------------------------	--	---

<p style="text-align: center;">專業 成長</p>	<p>能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)</p>	<p style="text-align: center;">9</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本校積極引進藝文專業團體及藝術家資源，深化藝術深耕課程與校園美感教育發展。協同教學與推廣活動由「翔偶劇團」、「無獨有偶工作室劇團」及台江社大共同參與推動，透過專業藝術能量帶動師生藝術欣賞與創作風氣。</li> <li>2. 其中，由翔偶劇團團長黃于翔老師親自入校指導，進行操偶技巧示範、角色動作語言訓練及戲偶舞台呈現方式教學，使師生得以直接觀摩專業偶戲表演技術，提升戲劇表現力與藝術創作能力。無獨有偶工作室劇團與台江社大亦協助補充台江地區文史、生態與產業背景，引導學生將在地文化轉化為戲劇故事素材，發展具地方特色之偶戲創作與展演，深化文化理解與藝術表現能力。</li> <li>3. 此外，本校於兒童節特別邀請童玩草編達人楊英宗先生入校進行傳統童玩與草編藝術推廣，透過實作教學引導學生認識民俗工藝之美，提升對傳統藝術的欣賞與參與興趣，拓展學生多元藝術經驗與生活美感感受。</li> <li>4. 透過藝術家、工藝達人及專業劇團之協同合作與入校推廣，本校成功營造豐富多元之藝術學習環境，持續帶動校園藝術創作風氣與文化美感涵養。</li> </ol>
--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>專業 成長</b></p>	<p>能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)</p>	<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校透過系統性教師社群運作與專業研習活動，持續提升藝文教師專業成長與跨域教學能力。校內「創意藝起來社群」辦理多場專業研習與實作活動，包括：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 「閃耀之星，玻璃珠寶項鍊創作體驗」課程研習，透過藝術實作引導教師理解材質運用與美感設計教學方法。</li> <li>(2) 「傳統與現代間的設計美學」參訪心得分享研習，教師透過校外參訪經驗交流設計理念與課程應用策略，強化美感教育與跨領域課程設計能力。</li> </ol> </li> <li>2. 此外，本校李宛儒主任擔任「113年至115年美感與設計課程創新計畫—114-2學期安妮新聞社群教師」，持續於校內推動美感報紙課程，深化學生閱讀美感與視覺素養之培養。教師亦積極參與跨領域美感教育相關專業研習與交流活動，包括：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 參加跨領域美感教育「傳統與現代間的設計美學」參訪活動（時間：115年5月28日至115年5月29日），透過實地參訪與課程觀摩，深化教師對設計思維與美感教育之理解。</li> <li>(2) 參加教育部跨域美感教育期末成果展（時間：115年6月22日），觀摩全國推動成果，交流課程發展經驗，提升教師跨域整合與課程設計能力。</li> <li>(3) 參加【與創意共演最佳禮物—說故事劇場】（時間：115年6月27日）。</li> </ol> </li> <li>3. 透過上述校內研習與校外專業交流活動，本校持續強化教師藝術教育專業知能，落實藝術深耕與跨域課程發展之教學品質。</li> </ol>
---	--	---

<p>資源 整合</p>	<p>成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)</p>	<p>9</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 成立跨域藝術深耕工作小組，整合校內外資源:本校由行政團隊、藝術深耕協同教師及「創意藝起來社群」共同組成工作小組，統整課程規劃、教學推動與活動執行。同時結合「翔偶劇團」、「無獨有偶工作室劇團」、台江社大及鹿耳社區發展協會等專業團體，形成跨域合作網絡，強化藝術課程發展與在地文化連結。</li> <li>2. 擬訂分階段課程與活動計畫，確保課程可行性與完整性:依學期與主題需求規劃課程實施架構，包含偶戲創作課程、台江文化故事劇場、節慶藝術活動及體驗式學習等，並明確安排課程進度與實施內容，如布袋戲《紅黑樹林大作戰》排演、台江故事箱展演及鹿耳門歷史情境體驗等，確保課程循序推動並落實教學目標。</li> <li>3. 規劃專業協作與教師增能機制，提升課程執行品質:透過協同備課、專業示範與入校教學，由翔偶劇團黃于翔老師指導操偶技巧與戲劇表現，並結合無獨有偶劇團進行文化脈絡補充，提升教師課程設計與跨域整合能力。同時透過社群研習與校外參訪，強化教師專業成長。</li> <li>4. 結合藝文專家入校與節慶活動，落實課程實踐與成果展現:邀請童玩草編達人楊英宗進行兒童節傳統工藝推廣，並結合馬年藝術課程、母親節工藝創作及端午節香包設計等節慶活動，讓課程落實於生活情境。同時透過公開展演與成果發表，檢視學習成效並展現學生藝術學習成果。</li> </ol>
<p>資源 整合</p>	<p>成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)</p>	<p>10</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.整合三大專業藝文團體資源，深化課程專業性:本校結合「翔偶劇團」、「無獨有偶工作室劇團」及「台江社區大</li> </ol>

	<p>能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)</p>	<p>學」共同推動課程發展。翔偶劇團負責操偶技法、角色動作與舞台排練；無獨有偶劇團協助故事結構、舞台概念與創作思考；台江社大提供文史、生態、產業與觀光脈絡，引導學生發展完整在地故事。</p> <p>2. 建立「故事引導→戲劇轉化」課程模式，強化學習歷程:由無獨有偶劇團與台江社大先進行台江故事脈絡引導，協助學生建立劇情概念，再由翔偶劇團進行對白設計、角色動作、配樂與排練，使作品完成從故事到戲劇展演之轉化。</p> <p>3.校內工作小組與教師社群，落實課程推動:運用「創意藝起來社群」教師人力成立工作小組，統整課程設計與執行，並規劃分階段課程內容，確保課程推動與教學落實。</p> <p>4. 申請專案計畫，擴展課程深度與跨域學習:結合教育部美感教育「安妮新聞」計畫，融入高年級藝術課程；並與無獨有偶劇團合作文化部「文化體驗藝術入校推廣計畫」，推動《時光跳島·台江立體故事大冒險！》，於115年4月11-12日於台江文化中心公開展演。</p> <p>5.結合社區、家長與樂齡資源，擴大參與層面</p> <p>(1)邀請家長志工與佳里樂齡團體參與課程，促進祖孫共學。</p> <p>(2)辦理《紅黑樹林大作戰》校內成果展演(115年5月5日)。</p> <p>(3)帶領學生進行職涯探索「植物小達人」逐格動畫實作(115年4月10日)</p> <p>6.連結社區產業與藝文展演資源，提升文化參與:</p> <p>(1)參加蔬食博覽會欣賞了故宮博物院音樂劇「甬(音同陸)端」。</p> <p>(2)本校直笛團參與「佳里好莠-牛蒡產業文化活動」演出(115年4月25日)。</p> <p>(3)邀請「台灣芭蕾舞團」演出《芭蕾舞·舞動府城》(115年5月12日)。</p> <p>(4)受邀參加「2026佳里好莠-牛蒡產業文化活動」直笛團表演活動(115年4月25日)。</p> <p>(5)畢業季布袋戲欣賞「信義大俠之乘風破浪夢翔啟程」(115年6月9日)。</p>
<p><b>普遍務實</b></p>	<p>結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)</p>	<p>4</p> <p>1.結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠:</p> <p>本校藝術深耕課程以全校性與高年級為</p>

	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成114學年度成果上傳。(5%)	5	主體，結合布袋戲、偶戲創作、台江文化故事劇場及節慶藝術課程，使多數學生皆能參與「創作－排練－展演」完整歷程，透過《紅黑樹林大作戰》、《時光跳島·台江立體故事大冒險》等課程，落實藝術教育普及化。
	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	5	2.運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成114學年度成果上傳。 本校透過「藝拍即合」平台媒合翔偶劇團及無獨有偶工作室劇團等專業藝術團隊入校協作，並完成114學年度藝術深耕課程成果紀錄與資料彙整上傳，建立完整課程紀錄與推廣成果。 3.配合教育局及校內辦理動靜態成果發表會 結合校內動態成果展(如《紅黑樹林大作戰》校內展演115年5月5日)及參與「第十七屆台江文化季－台江童樂會」(115年4月11-12日)公開展演，透過動態演出與靜態作品展示呈現學習成果。
教育 專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	5	1.本校藝術深耕課程採「藝術家協同教師+校內教師」共同授課模式，由翔偶劇團黃于翔老師、無獨有偶工作室劇團及台江社大等專業團隊，與校內教師共同進行備課、教學與成果展演規劃，建立完整協同教學機制。
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	2.課程過程中，藝術家除示範操偶技巧、戲劇表達、故事轉化與舞台設計等專業內容外，亦同步分享課程引導與教學策略，協助校內教師累積藝術教學與跨域統整能力。
	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	5	3.校內教師透過實際參與劇本討論、角色排練、成果展演及課程執行歷程，逐步建立自主帶領藝術課程之能力，未來得以持續延伸與銜接校本藝術課程，深化藝術深耕教學成效。 4.本校亦透過「創意藝起來社群」辦理教師增能研習與課程交流，持續培養校內藝術教學種子教師，建立具永續性之藝術教育推動模式。
永續 發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	5	1.本校於邀請藝術家及藝文團體合作前，均先審慎了解其專業背景、教學經驗與合作紀錄，優先聘請具校園教學經

<p>帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)</p>	<p>4</p>	<p>驗與教育推廣理念之藝文團隊，以確保課程品質與學生學習安全。 2.課程實施前，由行政團隊與校內教師進行合作溝通，說明校園教學規範與學生學習需求，包含課堂互動方式、服儀適切性、正向語言使用及教學內容安排等，避免不適齡內容或不當言行影響學生學習。</p>
<p>校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)</p>	<p>5</p>	<p>3.本校重視藝術教育之教育性與中立性，課程以藝術創作、美感體驗、文化理解與環境教育為主軸，不涉及宗教宣傳、政治立場或負向價值內容，營造友善、安全且適切之學習環境。 4.課程進行期間均由校內教師陪同協作與觀察學生學習情形，隨時掌握課堂互動與學生反應，確保藝術教學符合教育專業與校園倫理原則。</p>
<p>總分</p>	<p>93</p>	

承辦人：

教師兼  
輔導主任 李宛儒

主任：

教師兼  
輔導主任 李宛儒

校長：

臺南市佳里區 信義國民小學 校長 黃文信

臺南市佳里區信義國民小學115年度學校藝術深耕教學計畫  
執行成果

方案名稱		信義劇寶盆·創意藝起來							
補助金額		新臺幣30000元				經費執行率		100%	
實用金額		新臺幣30000元							
(□請☑選， 後有畫線請填 內容)  課程所屬 類別		<input type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
		<input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 雕塑 <input type="checkbox"/> 版畫 <input type="checkbox"/> 工藝 <input type="checkbox"/> 設計 <input type="checkbox"/> 攝影 <input type="checkbox"/> 建築 <input type="checkbox"/> 電腦繪圖 <input type="checkbox"/> 陶土		<input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 節奏樂 <input type="checkbox"/> 弦樂 <input type="checkbox"/> 管樂		<input type="checkbox"/> 舞蹈 <input checked="" type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 民俗雜技		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
實施對象	年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	
	班級數					2		2	
	學生數					42		42	
藝術家協同教學情形	方式 (請☑選)	邀請藝術家駐校		邀請藝術團隊駐校(入校)		聘請藝術家擔任藝術教學		邀請藝術團隊到校表演與教學	
		有	無	有	無	有	無	有	無
		V	V		V		V		
	人(次)數			2		2		15	
	總節數			3		64		3	
	藝術家姓名或藝術團隊名稱			1.無獨有偶工作室劇團		1.「翔偶劇團」黃于翔老師、徐華環老師		1.彩虹劇團(115年1月20日) 2.台灣芭蕾舞團(115年5月12日)	
專長類別			戲劇		布袋戲偶戲製作		劇戲欣賞、芭蕾舞欣賞		
授課項目內容概略		布袋戲教學、立體故事屋製作							
備註		(有，請填人(次)數、擔任課程全年的總節數，並詳列藝術家或藝術團隊名稱及專長類別；無，請打☑)							
學生參觀展演情形	類別	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類		<input type="checkbox"/> 音樂類		<input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術類		<input type="checkbox"/> 其他類	
	校內外	校內	校外	校內	校外	校內	校外	校內	校外
	次數	1				3	1	1	1
	人數	500				1500	21	400	30
	參觀展演名稱、日期和地點	鹿耳社區發展協會「馬年記趣」年畫印製活動(115年1月23日)				1.彩虹劇團(115年1月20日) 2.「第十七屆台江文化季—台江童樂會」(115年4月12日) 3.信義國小動態成果展(115年5月5日) 4.台灣芭蕾舞團		1.童玩藝術(115年4月1日) 2.「成功在望」(鄭成功鹿耳門登陸體驗活動)(115年4月26日)	

				(115年5月12日)	
教材研發數量	類別	<input type="checkbox"/> 視覺藝術類	<input type="checkbox"/> 音樂類	<input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術類	<input type="checkbox"/> 其他類
	書面	件	件	件	件
	ppt	件	件	2件	件
	影音媒體	件	件	件	件

### 執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

#### 優點部份 (含學校特色)

(一) 深化「台江×劇場」校本課程，建立具在地特色之藝術教育品牌。

本校持續以「台江文化、生態環境與在地藝術」為核心主軸，發展兼具文化性、美感性與教育性的藝術深耕課程，逐步建立「台江×劇場」校本特色。課程融合布袋戲、偶戲創作、故事箱劇場、版畫藝術、逐格動畫及節慶工藝等多元形式，引導學生從台江濕地生態、地方信仰、歷史故事與產業文化中進行創作與展演，深化學生對家鄉文化的理解與認同。

(二) 結合專業藝文團隊，提升課程深度與藝術品質。

本計畫整合「翔偶劇團」、「無獨有偶工作室劇團」、台江社大及鹿耳社區發展協會等專業資源，共同推動藝術深耕課程。由無獨有偶劇團與台江社大協助進行故事脈絡與文化引導，再由翔偶劇團進行操偶技巧、角色動作、舞台表現與展演排練教學，使學生作品從故事發想、角色設計到舞台呈現皆具完整性與藝術性，提升學生藝術表現能力與美感素養。

(三) 課程跨域統整，培養學生核心素養能力。

課程結合藝術、語文、社會、環境與生活教育等領域，透過故事創作、角色扮演、情境重現、藝術實作與公開展演等方式，引導學生進行資料蒐集、問題討論與創意轉化，培養學生創造思考、團隊合作、溝通表達、自主學習與問題解決等核心素養能力。

(四) 重視學生參與與展演歷程，落實藝術教育普及化。

本校以高年級及全校性藝術活動為推動重點，透過《紅黑樹林大作戰》、《時光跳島·台江立體故事大冒險》等課程，讓學生皆能參與「創作－排練－展演」完整歷程。學生於課程中分別擔任操偶、配音、旁白、音效、舞台轉場及戲劇演出等角色，提供每位學生參與與展現自我的機會，落實普遍受惠與適性發展理念。

(五) 結合節慶藝術與生活美感，深化藝術生活化。

課程除劇場藝術外，亦融入《馬年記趣》版畫、《舞動好馬》2D 動動偶、母親節鋁線玻璃項鍊及端午節香包等生活藝術創作，使學生能將藝術與節慶文化、生活經驗相互連結，提升學生美感感知與生活美學能力。

<p>優點部份 (含學校特色)</p>	<p>(六) 教師專業成長與校內支持系統逐步建立。 透過藝術家協同教學、教師社群共備及專業研習活動，校內教師於戲劇教學、操偶技巧、美感設計與跨域課程統整能力上均有明顯提升。校內「創意藝起來社群」持續辦理教師增能與課程分享，並結合教育部美感教育「安妮新聞」計畫，逐步建立校內藝術教育支持系統與永續發展機制。</p> <p>(七) 積極連結社區與藝文資源，拓展學生藝術視野。 本校積極結合社區、家長及藝文展演資源，辦理校內成果展演及參與校外藝文活動，包括參與「第十七屆台江文化季—台江童樂會」、佳里牛蒡產業文化活動演出及邀請台灣芭蕾舞團入校演出《芭蕾舞·舞動府城》等，拓展學生藝術視野與文化參與經驗，提升校園整體藝術氛圍。</p>
<p>改進部份 (含解決策略)</p>	<p>(一) 課程時間有限，學生創作與排練時間較為緊湊。 由於藝術深耕課程需兼顧創作、排練與成果展演，學生於故事深化與戲劇排演階段時間壓力較大。</p> <p>【解決策略】：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.未來將提早規劃課程進度，於學期初即安排前導課程與主題閱讀。</li> <li>2.結合語文、綜合與藝術領域進行跨課程統整，增加學生創作與討論時間。</li> <li>3.建立課程模組化教材，提升教學效率與學生學習銜接性。</li> </ol> <p>(二) 學生能力差異影響小組合作與創作節奏。 學生於表達、操偶技巧與創意思考能力上存在個別差異，部分小組需較多協助與引導。</p> <p>【解決策略】：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過角色分工制度，讓學生依能力與興趣擔任操偶、配音、音效、舞台或旁白等工作。</li> <li>2.加強合作學習與同儕互助機制，提升小組協作能力。</li> <li>3.由教師與藝術家提供即時引導與分層支持，協助學生逐步建立自信。</li> </ol>

<p>改進部份 (含解決策略)</p>	<p>(三) 部分戲偶與舞台呈現較適合中小型展演空間 由於部分戲偶尺寸與舞台形式較精緻細膩，大型場域觀賞效果易受限制。</p> <p>【解決策略】：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.未來將依展演空間調整劇目形式與舞台規模。</li> <li>2.大型展演時搭配即時投影設備與音響系統，提升觀賞品質與舞台效果。</li> <li>3.持續優化舞台設計與展演設備配置，提升整體演出品質。</li> </ol>
<p>檢討與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.整體而言，本計畫於課程設計、藝術家協同教學、學生學習成果及公開展演等面向均達成預期目標，學生於藝術表達、文化理解與團隊合作能力上皆有明顯成長。</li> <li>2.未來可持續深化「台江×劇場」校本藝術課程發展，建立更完整之課程地圖與學習階段規劃，強化課程延續性與縱向銜接。</li> <li>3.建議持續強化教師共備、課後反思與跨域協作機制，提升藝術教育與其他領域課程之整合深度。</li> <li>4.可逐步建立學生藝術學習歷程檔案，完整記錄學生創作、展演與成長軌跡，作為後續課程評估與成果展現依據。</li> <li>5.未來可持續爭取教育部、文化部及地方藝文資源支持，拓展學生展演舞台與藝術學習機會，深化學校藝術教育品牌特色。</li> </ol>
<p>未來期許及展望</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.本校將持續以「台江×劇場×美感」為核心，深化校本藝術課程發展，逐步建立具在地文化特色與永續精神之藝術教育模式。</li> <li>2.未來將持續深化與翔偶劇團、無獨有偶工作室劇團及台江社大等專業團隊合作，發展更多元之戲劇與藝術創作課程，提升學生藝術素養與文化表達能力。</li> <li>3.持續推動跨領域美感教育與社區共學，結合家長、社區與樂齡資源，實踐祖孫共學與社區共融，擴大藝術教育影響力。</li> <li>4.未來亦期待透過公開展演、文化季參與及藝術交流活動，讓學生作品走向更大舞台，培養具文化素養、美感能力、創造力與在地關懷精神的新世代公民。</li> </ol>

※請附照片並說明內容，相關照片至多2頁。



主題說明：鹿耳社區發展協會「馬年記趣」年畫印製體驗活動



主題說明：全校師生大約有550位參加「馬年記趣」年畫印製體驗活動



主題說明：高年級進行職探「園藝小達人」



主題說明：高年級進行職探「園藝小達人」



主題說明：校內研習~創意藝起來教師社群進行「閃耀之星」邀請玻璃飾品達人開創行李瓊雯老師授課



主題說明：校內研習~創意藝起來教師社群進行「閃耀之星」(玻璃珠寶創作體驗活動)欣賞玻璃藝品



主題說明：教師體驗玻璃鑽孔技術



主題說明：教師與作品開心合影



主題說明：兒童節特別邀請童玩草編達人楊英宗先生入校進行傳統童玩與草編藝術推廣



主題說明：2026佳里好莠-牛莠產業文化活動~直笛團表演活動



主題說明：「成功在望」(鄭成功鹿耳門登陸體驗活動)~搭乘膠筏



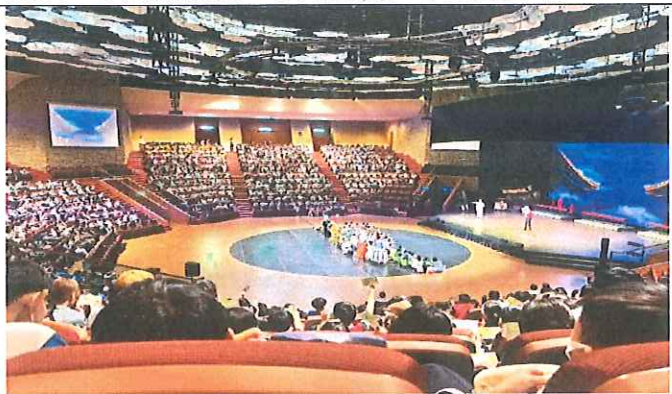
主題說明：「成功在望」(鄭成功鹿耳門登陸體驗活動)



主題說明：「台灣芭蕾舞團」入校演出《芭蕾舞輕舞，舞動府城》~舞姿曼妙的芭蕾舞者



主題說明：「台灣芭蕾舞團」入校演出《芭蕾舞輕舞，舞動府城》2



主題說明：參加蔬食博覽會欣賞了故宮博物院音樂劇「用(音同陸)端」



主題說明：佛陀紀念館表演廳的天花板十分莊嚴美麗



主題說明：學生進行《舞動好馬》2D動動偶戲偶創作



主題說明：學生欣賞戲劇《誰偷走了阿嗎?阿閩的平安信》



主題說明：藝術深耕協同于翔老師教導學生進行《舞動好馬》2D動動偶操演



主題說明：《舞動好馬》2D動動偶~同學與作品合影



主題說明：學生動態成果展布袋戲表演《紅黑樹林大作戰》由501進行表演



主題說明：學生動態成果展布袋戲表演《紅黑樹林大作戰》學生操偶演出



主題說明：《時光跳島·台江立體故事大冒險》表演



主題說明：501學生參加台江文化中心《內海派對庄頭看戲》活動

承辦人：

教師兼  
輔導主任 李宛儒

主任：

教師兼  
輔導主任 李宛儒

校長：

臺南市佳里區  
信義國民小學校長 黃文信